

Секция «Актуальное состояние и перспективы развития психологии образования в цифровую эпоху»

Особенности развития субъектности у дошкольников и младших школьников средствами мультипликации

Научный руководитель – Кригер Евгения Эвальдовна

Багрызлова Дарья Владимировна

Выпускник (магистр)

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: 39zemel@bk.ru

Субъектность дошкольника в мультипликационной деятельности - способность ребенка преобразовывать свою деятельность в процессе создания детских мультфильмов своими руками, произвольно управлять своими действиями в процессе продуктивной, речевой и изобразительной деятельности, произвольно оценивать свои творческие решения, реализовывать в мультипликационной деятельности поставленные задачи и цели, как по замыслу, так и в ходе творческой импровизации с точки зрения режиссерской позиции. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений в мультипликационной деятельности выражается в способности при построении сюжета, сюжетных действий и организации движения внутри кадра и между несколькими кадрами не просто выбирать из предложенных творческих решений, но и самостоятельно проектировать другие альтернативные варианты развития динамики событийного, временного и сюжетного образов. Экспериментирование в мультипликационной деятельности - это способность сознательно и целенаправленно создавать сюжетные условия сочиняемого мультфильма, в которых живые и неживые объекты обретают новые событийные, сюжетные и временные характеристики в зависимости от изменения хода действий внутри сюжета. Субъектное экспериментирование в мультипликационной деятельности - это способность осознанно проследить и проанализировать изменения в ходе сюжета свойств предметов (объектов живой и неживой природы) в зависимости от меняющейся динамики планов (крупного, средний, общий, деталь), ракурса фотосъемки (взгляда, точки восприятия) на движения предметов внутри кадра и между кадрами. Способность осознанно и произвольно вносить корректировки, развивать ход событий и сцен внутри сюжета, последовательность планов с точки зрения режиссерской позиции.

Мультипликационная деятельность создает условия для развития образного диалога между участниками творческого процесса. В ходе создания эпизодов детского мультфильма происходит активация коллективной и групповой фантазии, дети начинают импровизировать и в ходе этой деятельности делают свои художественные открытия. Педагогическая и психотерапевтическая ценность мультипликационной деятельности заключается в целительной творческой атмосфере, взаимной активации свободных творческих порывов и идей; творческом экспериментировании с материалами, деталями, сюжетными изменениями, элементами движений и перемещений в создаваемом творческом пространстве. При взаимодействии с одними материалами происходит седативный эффект: краски, песок, глина, пластилин (пластилинография), фантазийные материалы (крошить пенопласт или блестки в виде снега, разбрызгивать разноцветные капли; штампы и оттиски), бумага (мять, рвать и крошить бумагу) и другие. При взаимодействии с другими материалами происходит активация воображения и творческой деятельности: изотворчество и смешанные изобразительные техники. С третьими - поле для экспериментов и сочинительства: штампы и оттиски, работа с природными материалами, вырезками из рекламной полиграфической продукции, глянцевого журналов. Особую ценность для психолого-

педагогического сопровождения в сфере образования представляют такие методы мультипликационной педагогики, как: метод сюжетного моделирования, метод погружения в творческое состояние фантазии, групповая фантазия и другие.

Источники и литература

- 1) Абульханова-Славская К. А. Проблема определения субъекта в психологии // Субъект действия, взаимодействия, познания. — М., 2001. — С. 36 — 53 (28, "<https://refe rat.bookap.info>").
- 2) Большунова Н. Я. Условия и средства развития субъектности: автореф. дис. . . . д-ра психол. наук. — Новосибирск, 2007. — 48 с.
- 3) Волкова Е. Н. Субъектность: философско-психологический анализ. — Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1997. — 128 с.
- 4) Деркунская В. А. Становление категории «субъект» в исследованиях кафедры дошкольной педагогики // Развитие идей научной школы кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета: Сб. научных статей. — СПб: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2010.
- 5) Кларина Л. М. Развитие субъектности детей дошкольного возраста // Новые ценности образования. — 2007. — № 3 (33). — С. 38 — 47.
- 6) Крулехт М. В. Дошкольник и рукотворный мир; педагогическая технология целостного развития ребенка как субъекта детской деятельности. — СПб: Детство-Пресс, 2002.
- 7) Кудрявцев В.Т., Уралзиева Г. К. Субъект деятельности в онтогенезе // Вопросы психологии. — 2001. — № 4. — С. 14–30.
- 8) Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. — М.: Изд. центр «Академия», 1998.
- 9) Психологический словарь / Под ред. В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Б. Ф. Ломова и др.; Науч. исслед. ин-т общ. и пед. психологии АПН СССР. М.: Педагогика, 1983.
- 10) Рубинштейн С. Л. Человек и мир. — М., 1997.
- 11) Слободчиков В.И., Исаев Е. И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе. Учебное пособие для вузов. — М., 2000.
- 12) Степанский В. И. Свойство субъектности как предпосылка личностной формы общения // Вопросы психологии. — 1991. — № 5. — С.98–102.