

Роль учебного диалога в работе с художественным текстом в начальной школе

Научный руководитель – Жесткова Елена Александровна

Баронина Анастасия Андреевна

Студент (бакалавр)

Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, Нижний Новгород, Россия

E-mail: nastjbaronina@mail.ru

Художественные тексты несут в себе огромный развивающий и воспитательный потенциал. Чем глубже и полнее ребенок понимает содержание текста, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению программа выдвигает задачу обучения понимать художественное произведение, а используя учебный диалог на уроках, мы увеличиваем познавательный интерес обучающихся, организуем активное обсуждение вопросов, по которым возникают трудности или разногласия, формируем умение оценивать других, а также самооценивание [2].

Учебным диалогом можно назвать диалог, характеризующий педагогику сотрудничества, являющийся «поисковым полем» истины, направленный на достижение поставленных учителем целей и разрешение учебных задач, то есть целенаправленно разворачивающийся во время учебных занятий. В таком диалоге каждый голос в классе воспринимается равноправным.

С целью определения уровня сформированности у младших школьников умения работать с художественным текстом, нами было организовано опытно-экспериментальное исследование на базе МБОУ Казаковская СОШ с. Казаково Вахского района Нижегородской области.

Целью исследования являлось разработать методические подходы к использованию учебного диалога в работе с художественным текстом на уроках литературного чтения в начальной школе.

Эксперимент проходил в три этапа:

На констатирующем этапе была проведена диагностика по выявлению уровня сформированности умения работать с художественным текстом младшими школьниками.

На формирующем этапе была разработана и апробирована система уроков, направленная на развитие умений работать с художественным текстом младшими школьниками с помощью учебного диалога.

По окончании формирующего эксперимента нами был проведен контрольный этап эксперимента, т.е. оценка эффективности разработанного комплекса занятий.

На основе методического материала по литературному чтению, включающего проверочные работы, на основе которых нами был составлен диагностический материал на определение уровня сформированности умения обучающихся 3 класса работать с художественным текстом [1]. Данные задания позволяли нам выявить следующие умения младших школьников:

- а) умение определять жанр произведения;
- б) умение определять главную мысль прочитанного произведения;
- в) умение определять главных героев произведения;
- г) умение определять кто является отрицательным героем, а кто положительным;
- д) умение характеризовать героя;
- е) умение составлять план по прочитанному произведению;

- ё) умение находить в тексте сравнение;
- ж) умение определять причину поведения литературных героев;
- з) умение анализировать поступки героев;
- и) умение находить выход из ситуации исходя из поступков литературных героев.

Проанализировав результаты констатирующего эксперимента, мы выявили, что из 12 учеников 3 класса 9 детей имеют средний уровень умения работать с художественным текстом и 3 ученика имеют низкий уровень сформированности данного умения. Таким образом, по результатам первичной диагностики мы сделали выводы, что почти у всех обучающихся возникли трудности с определением жанра произведения (10 учеников) и больше половины детей (7 учеников) не могли определить главную мысль прочитанного текста, а также половина детей не могли определить, кто является главными героями произведения; всех меньше у обучающихся возникло трудностей с определением положительного главного героя (не справился 1 ученик) и описанием того, как нужно поступить в данной ситуации; дети с легкостью определяют положительного персонажа, но с трудностью находят отрицательного. При подборе слов к определенному литературному герою у них возникают трудности, отрицательному персонажу обучающиеся пишут положительные качества и наоборот. Ученики верно определяют причину поступков литературного героя, но не могут объяснить своё мнение.

Из проведенного нами исследования, мы получили данные о том, в чём больше всего возникают трудности у обучающихся в работе с художественным текстом. На основе этих данных нами был разработан комплекс занятий по формированию умения младших школьников работать с художественным текстом с применением учебного диалога в соответствии с УМК «Школа России» 3 класс.

Нами были разработаны уроки литературного чтения, где учебный диалог использовался совместно с такими методическими приёмами как работа с иллюстрациями к тексту, заполнение таблиц, аудиопрослушивание, просмотр экранизаций, словесное рисование, работа с пословицами, «корзина идей», синквейн, чтение с остановками и при выполнении задания «продолжи историю», составь план. А также создавались благоприятные условия использования учебного диалога во время выполнения заданий по художественному тексту во время работы в группах.

Таким образом, используя учебный диалог, данные уроки были направлены на умение определять жанра произведения, основную мысль, составлять план по прочитанному, находить главных героев и характеризовать их, на умение анализировать поступки героев, и ставить себя на их место, то есть, как бы поступили обучающиеся в данной ситуации, что также способствовало развитию речевых способностей младших школьников

По окончании формирующего эксперимента нами была проведена повторная диагностика, которая показала, что результаты в классе в работе с художественным текстом с применением учебного диалога улучшились. Поскольку из 12 учеников 3 класса 11 детей имеют средний уровень умения работать с художественным текстом и только 1 обучающийся имел низкий уровень сформированности данного умения. У младших школьников меньше стало возникать трудностей с определением жанра произведения, главной мысли, главных героев и в их характеристике, большинство детей верно определяют причину действий литературного героя, но им всё также трудно объяснить почему они так считают. Стоит отметить, что показатели увеличились не на много, что свидетельствует о необходимости регулярного применения на уроках литературного чтения учебного диалога при работе с художественным текстом.

Из вышесказанного следует, что обучение пониманию художественного текста младшими школьниками будет проходить более успешно, если применять в работе с художественным текстом учебный диалог.

Источники и литература

- 1) Винокур Т.Г. О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи в современном русском языке: Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1953.
- 2) Штец А.А., Шемигон Г.И. Учебный диалог в процессе формирования деятельности первоначального чтения // Молодой ученый. 2015. № 12. С. 829-831.