

Заимствованные сюжеты в каменных рельефах эпохи Хань провинции Шаньдун (к постановке проблемы)

Научный руководитель – Палагута Илья Владимирович

Би Чжичэн

Аспирант

Санкт - Петербургская государственная художественно - промышленная академия имени А.Л. Штиглица, Санкт-Петербург, Россия
E-mail: 835827891@qq.com

Каменные рельефы гробниц эпохи Хань представляют собой уникальное явление в искусстве Китая. Наибольшее в Китае количество рельефных изображений происходит из провинции Шаньдун. Сюжеты их отличаются крайним разнообразием [3, с. 2] так что эти произведения можно назвать подлинной энциклопедией ханьского общества. Эпоха Хань явилась периодом открытия Великого шёлкового пути, временем беспрецедентного укрепления культурных контактов между Западом и Китаем.

Среди сюжетов каменных рельефов провинции Шаньдун династии Восточная Хань встречаются невиданные изображения редких фантастических существ, например, зверей с многочисленными головами и человеческими лицами, рыб с тремя телами и единой головой, чудищ с единой головой и двумя телами и т.д. Историк Западной Хань Сыма Цянь упоминал о подобных существах в «Исторических записках», разделе «Биографии Давань»: «Что касается исследования прекрасных рек и гор девяти областей древнего Китая», то в «Книге истории» указано довольно точно, однако в «Династийных записках об императоре Юй» и «Книге гор и морей» не слишком много упоминаний об образах диковинных зверей» [1, с. - 61]. Некоторые из этих «диковинных зверей, являются местными, китайскими персонажами Доциньской эпохи, но некоторые подобные твари, вероятно, по своему происхождению связаны с иными культурами.

Так, на каменных рельефах эпохи провинции Хань Шаньдун встречается множество образов зверей с многочисленными головами и человеческими лицами, как правило, у них длинные шеи, львиное или тигриное тело. Реже появляются существа с телами, как у дракона или змеи. Если рассмотреть этих существ с точки зрения местных китайских традиций, то они окажутся наиболее близки «кайминшоу» — «зверю, раскрывающему свет», — описанному еще в Доциньскую эпоху в «Книге гор и морей». Кайминшоу представляет собой мифическое животное, охраняющее небесные врата богини Сиванму, с девятью головами и похожому на тигра или льва. Эльфрида Кнауэр (Elfriede Knauer) полагает, что сам образ и концепция богини Сиванму во времена Ханьской династии явно испытывали влияние Запада [4]. Поэтому и образ сопровождающего ее существа с несколькими головами также, не исключено, связан с иностранной культурой. Как полагает Чжан Цзунцзюнь, до периода Восточной Хань в гробницах, храмах предков и на стелах, могли появиться существа, рожденные не только под влиянием китайской культуры, но и образы из греческой мифологии — кентавр, грифон, многоголовый змей и др. [1, с. - 63]. С эллинистическим влиянием может быть связано и появление в китайском пантеоне образов из цикла мифов о Геракле — девятиглавой Лернейской гидры или двуглавого пса Орфа.

Примером изображения многоголового зверя с человеческими лицами может стать каменный рельеф эпохи Восточной Хань (25-220 гг.) из деревни Сигуцунь городского уезда Тэнчжоу. У него семь голов с человеческими или змеиными лицами, а на теле — змеиная чешуя (см. рис. 1). Этот образ ближе всего ассоциируется с гидрой — девятиглавым существом из греческой мифологии. В качестве примера можно привести изображение на

греческой вазе (ок. 550 г. до н.э.), хранящейся в Национальном археологическом музее в Афинах (см. рис. 2).

Пример другого образа — «трехтелая рыба с одной головой». Такой образ появляется в рельефе с горы Цзиньцзюэшань в городском округе Линьши, относящемся к эпохе Восточной Хань (25 - 220 гг.) (см. рис. 3). Исследователи У Сяолин и Хань Юнлинь полагают, что происхождение данных изображений, в некоторой степени связано с орнаментами в виде рыб на расписной керамике периода культуры Яншао (5000-3000 гг. до н.э.). Образы рыбы с человеческим лицом культуры Яншао [2, с. 93], по их мнению, вероятно, воплощали сцены жертвоприношений, совершаемые чародеями в одеяниях, расшитыми узорами в виде рыбьей чешуи. Но они весьма далеки от изображений «трехтелой рыбы с одной головой», выполняемых на каменных рельефах. Взаимосвязь этих изображений требует дальнейших доказательств, которые можно получить в ходе исследования. Тем не менее анализ показывает, что наиболее близка образу «трехтелой рыбы с одной головой» на ханьских каменных рельефах роспись в виде рыбы на глазурованном блюде древнеримского периода, найденном в Египте. Разница между ними состоит в том, что на древнеегипетском образце по сравнению с ханьским рельефом большее пространство отведено растительному орнаменту (см. рис. 4).

Кроме того, на ханьских каменных рельефах нередко появляются образы существа с одной головой и двумя телами, которое напоминает тигра или леопарда. Как пример можно указать каменный рельеф, обнаруженный в уезде Вэйшань округа Цзинин (25 - 220 гг.) (см. рис. 5). Наиболее похожими на данный образ являются изображения двухтелой черной пантеры с одной головой на греческих керамических вазах архаического периода, комбинированные образы пантеры и птицы с двумя телами и одной головой (см. рис. 6), а также образы двух черных пантер с совпадающими поднятыми передними лапами.

По мнению автора настоящей работы, подобные образы фантастических существ на каменных рельефах эпохи Хань в большой степени связаны с внешними культурными влияниями. Аналогичных изображений загадочных животных на рельефах провинции Шаньдун довольно много, но в рамках настоящей работы нет возможности рассмотреть их более подробно.

Источники и литература

- 1) Чжан Цзунцзюнь. Искусство каменных рельефов династии Хань нижнего течения Хуанхэ. Т.1. Цзинань: книгоиздательство «Княжества Лу и Ци», 2004. 468 с. (на кит. яз.)
- 2) Юань Гуанко. Изображения в виде рыбы с человеческим лицом культуры Яншао // Популярная археология, 2018. № 1. С. 93. (на кит. яз.)
- 3) Ян Айго. Исследование ханьских каменных рельефов. Цзинань: издательство «Памятники культуры Шаньдуна», 2004. 135 с. (на кит. яз.)
- 4) Knauer Elfriede. The Queen Mother of the West: A Study of the Influence of Western Prototypes on the Iconography of the Taoist Deity. In Victor Mair eds. Contact and Exchange in the Ancient World. Honolulu: University of Hawaii Press, 2006, pp. 62–115.

Иллюстрации

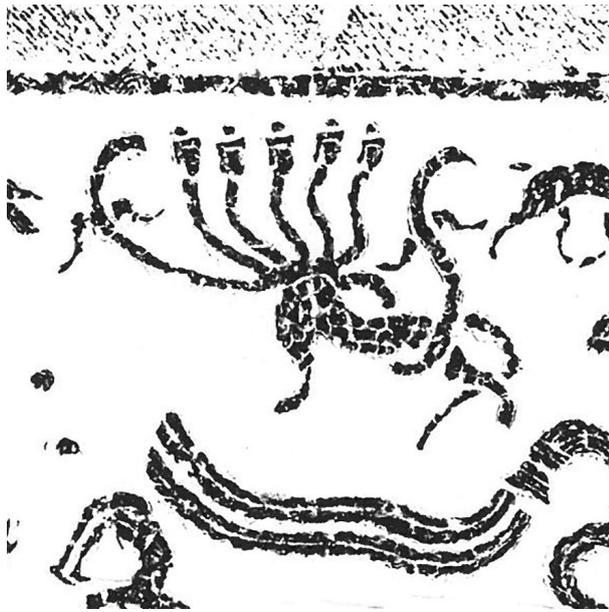


Рис. 1. Каменный рельеф из деревни Сигуцунь городского уезда Тэнчжоу



Рис. 2. Древнегреческая керамическая ваза (ок. 550 г. до н.э.)



Рис. 3. Рельеф с горы Цзиньцзюэшань в городском округе Линьни

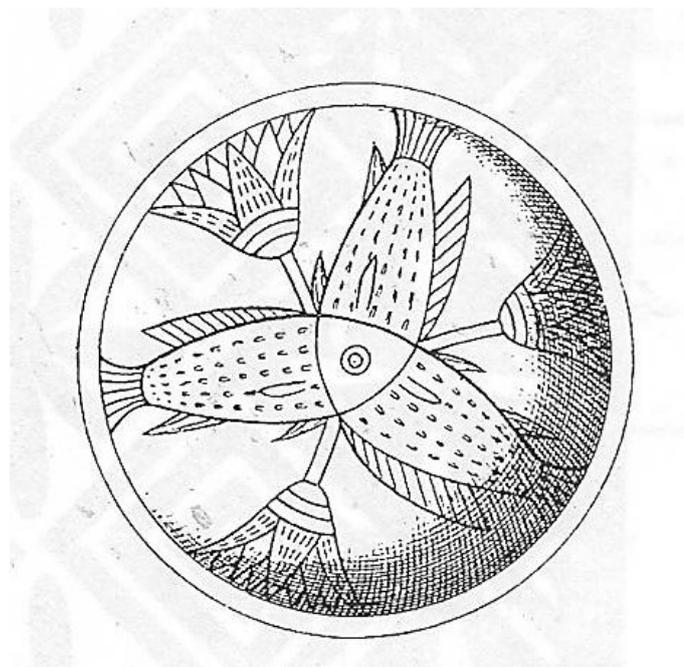


Рис. 4. Глазурованное блюдо древнеримского периода, найденное в Египте



Рис. 5. Рельеф эпохи Хань из уезда Вэйшань округа Цзинин



Рис. 6. Древнегреческая ваза (ок. 600 г. до н.э.)