

## Абсурдистское тело в проекте Ханса Беллмера "Кукла"

Научный руководитель – Чечот Иван Дмитриевич

*Крончев Илья Александрович*

*Студент (бакалавр)*

Санкт-Петербургский государственный университет, Факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: iliakronchev@gmail.com*

Настоящая исследовательская работа посвящена конструированию и изучению авторского концептуального понятия «абсурдистское тело» на примере творческого проекта «Die Puppe» («Кукла») художника Ханса Беллмера.

Появление замысла о некоем общем концепте «абсурдистского тела» вырастает из наблюдений за репрезентацией тела в искусстве модернизма. В творчестве многих художников, особенно таких направлений как дадаизм и сюрреализм, прослеживаются некие общие мотивы, образные и структурно-смысловые элементы в изображении тела. Эта относительно «новая» телесность в общей степени отличается от той, которую можно обнаружить в искусстве прошлого. В данном случае, тело в модернистском искусстве предстает жутким, сломанным, химерическим, несобраным, спутанным, пугающим, редуцированным, механизированным и т.д., но все эти предикаты можно собрать под одним зонтичным определением - «абсурдистское» тело. Таким образом, исследовательской задачей является конструирование концепта «абсурдистского» тела, путем поиска, обнаружения, описания и фиксации определенных формообразующих и смысловых паттернов в образах тела модернистского искусства, в особенности дадаизма и сюрреализма.

Проект Беллмера не является первым произведением, где можно заметить «абсурдизм» в репрезентации тела, но для данного исследования данный пример определенно важен, так как содержит в себе образы исследуемого концепта и проявляет их с наибольшей силой репрезентативности. Телесность в проекте «Кукла» подвергается самым различным изменениям и наиболее точно помогает определить что есть «абсурдистская» телесность в искусстве. Отметим, что подобная эстетика, к которой обращается Беллмер, в дальнейшем интересует многих художников второй половины XX века, таких как Синди Шерман, Мэтью Барни, Ханс Руди Гигер, Робер Гобер, Пол Тек, Берлинде де Брёйкере, Луиз Буржуа и т.д. Поэтому данный концепт также релевантен в искусствоведческом анализе и описании этих художников или даже современного искусства, в котором мы также можем отыскать что-то подобное.

Настоящий доклад построен по следующей структуре: 1) Описание и искусствоведческий анализ проекта Ханса Беллмера «Кукла» 2) Выявление определенных структурных шаблонов в репрезентации тела и объяснение причин их появления в конкретном проекте 3) формирование и описание концепта «абсурдистского тела» 4) обнаружение образов «абсурдистского тела» в проектах художников, которые в своем творчестве развивают похожую эстетику.

Стоит отметить, что о творчестве Ханса Беллмера отсутствуют исследования на русском языке. Однако проявляется интерес к этому недооцененному художнику, так как в 2019 году был выпущен перевод книги Беллмера «Малая анатомия физического бессознательного» и прочитан доклад Виктором Мазиным «Бессознательный образ тела Ханса Беллмера».

Список литературы:

- 1) Антонова И. Абсурд и вокруг: построение типологической модели. Москва: Вестник РГГУ. 2014.
- 2) Беллмер Х. Малая анатомия физического бессознательного, или Анатомия образа. СПб: Jaromir Hladik press, 2019.
- 3) Буске Ж. Три эссе о живописи. Ханс Беллмер. Рисунки 1935 - 1946 годов. Text only, 16, 2006.
- 4) Джонс А. Иррациональный модернизм. Неврастеническая история нью-йоркского дада. Санкт-Петербург: Гилея, 2019.
- 5) Эслин М. Театр абсурда. СПб.: Балтийские сезоны, 2010.
- 6) Bellmer H. Memories of the Doll Theme, Sulfur 26, 1990.
- 7) Burstein J., Cold Modernism: Literature, Fashion, Art. Penn State University Press, 2012.
- 8) Taylor S. Hans Bellmer: The Anatomy of Anxiety. Massachusetts Institute of Technology, 2000.
- 9) Taylor S. Hans Bellmer in The Art Institute of Chicago: The Wandering Libido and the Hysterical Body, The Art Institute of Chicago, 2001.

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Первая публикация проекта Беллмера "Кукла" в сюрреалистическом журнале "Миновтавр" 1934.