

Геральдический лев на щите XIII в.

Научный руководитель – Лапшин Александр Геннадьевич

Артёмова Анна Михайловна

Студент (бакалавр)

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Педагогический институт, Владимир, Россия

E-mail: ann_art98@mail.ru

В европейской иконографии XII-XIII вв. фигура льва занимает особое положение. Лев многократно представлен в bestiaries [4], рыцарских романах [5][8], оформлении романских соборов [11]. Фигура «царя зверей» активно осваивается развивающейся геральдикой. Возможно, лев был самой ранней геральдической фигурой [7]. Вместе с тем, лев - популярный образ в оформлении экстерьеров белокаменных храмов Северо-Восточной Руси XII-XIII вв.[2]. Думается, что это не случайное совпадение, но культурологическое явление. Проиллюстрировать его закономерный характер мы попытаемся, проведя компаративно-иконографический анализ двух рельефных изображений щита со львом: один щит представлен на надгробии Конрада Тюрингского в Марбургской церкви Святой Елизаветы, другой - в экстерьере Георгиевского собора в Юрьев-Польском. До настоящего времени такого рода исследования не проводились.

Щит Святого Георгия на рельефе Георгиевского собора в Юрьев - Польском имеет мионадалеевидную форму, широкую кайму, украшенную растительным орнаментом[1]. Фигура в щите имеет восстающую позу в профиль. Животное имеет одинарный, вертикальный S-образный хвост, с кисточкой на хвосте. Хвост находится между задних лап: он проходит между них, оборачивает и направляется вверх. Язык высунут. С точки зрения геральдики - это животное является «вооружённым». Ухо оттопырено назад, хвост извивается, пасть раскрыта, лапы с выпущенными когтями направлены в левую для зрителя сторону. То есть изображённая фигура кажется не убегающей от противника, а нападающей на него. Таким образом, щит персонифицирует своего обладателя; фигура, изображённая на щите, воплощает собой образ воина, смелого, отважного, готового биться. Щит держит Святой Георгий. Святой изображён в патрицианской одежде и воинских доспехах. Изображение находится на северном притворе. Северный фасад являлся главным фасадом Георгиевского собора. Датировка рельефа совпадает со временем создания собора[1] - 1230-1234 гг.

Щит с надгробия Конрада Тюрингского из Марбургской церкви Святой Елизаветы представляет собой варяжский щит. Данная форма представляет собой остроконечный треугольник с выгнутыми сторонами. Лев стоит на задних лапах, передними бросается вправо. Фигура направлена в левую для зрителя сторону. Передние лапы подняты выше головы. Животное имеет одинарный, вертикальный S-образный хвост. На конце чётко прорисована кисточка, посередине взъерошенность. Когти выпущены, пасть закрыта. Ушей не видно, так как лев имеет на голове корону. У животного изогнутая спина и шея. Тело льва мускулистое, грудь широкая. Щит прикреплен к подножию надгробия, он находится под правой ногой Конрада, а под левой мы можем видеть щит Тевтонского ордена: чёрный крест на белом фоне. Оба щита расположены с сильным горизонтальным наклоном на фоне зелёной листвы. До наших дней щит сохранил свою первоначальную окраску. Фигура льва находится в лазоревом поле. Животное окрашено попеременно в красные и белые полосы: четыре белые и четыре красные. Создание надгробия относится к 1240 году[10].

В обоих случаях протогеральдические изображения нанесены на щиты той формы, которая использовалась воинами в бою в Высокое Средневековье в Европе[9] (миндалеевидная форма у щита Святого Георгия, варяжская у щита Конрада). На обоих щитах представлена фигура восстающего льва. Лев изображается стоящим на задних лапах, а передними бросающимся вправо. Правая задняя лапа поднята. Обе фигуры развернуты в левую для зрителя сторону. В дальнейшем, это направление станет традиционным для западноевропейских геральдических фигур. Из особенностей щита Святого Георгия стоит отметить наличие растительной каймы, наличие высунутого языка у льва и хвост, проходящий между задних лап. Отличительными чертами льва Конрада является его цветная полосатая окраска и корона на голове.

Изображения льва на щите с надгробия Конрада Тюрингского и щите Святого Георгия в экстерьере Георгиевского собора г. Юрьев-Польский одновременно и иконографически аналогичны. Эти изображения иллюстрируют ранний этап формирования геральдической традиции Европейского Средневековья. Особенности геолокации этих изображений позволяют говорить о том, что данная традиция зафиксирована в памятниках, располагающихся друг от друга на большом расстоянии - в центральной Германии и Северо-Восточной Руси. К теме романских элементов в архитектуре белокаменных храмов Северо-Восточной Руси не раз обращались исследователи [3][6]. Однако, как нам представляется, эти связи не сводились к эстетике потребления, но осуществлялись на уровне осмысленного культурного обмена.

Литература:

1. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков. Т. 2. М., 1962.
2. Гладкая М.С. Изображения львов в резьбе Дмитриевского собора во Владимире. Владимир: ВОНБ им. М.Горького, 2002. - 153 с.
3. Иоаннисян О.М Романские истоки зодчества Владимиро-Суздальской Руси времени Андрея Боголюбского (Германия или Италия?) // Византийский мир: искусство Константинополя и национальные традиции. М., 2005. С. 31 - 69.
4. Махов А.Е. Бестиарий как подсистема средневековой семиотики. // ВЕСТНИК РГГУ. Серия «Литературоведение. Языкознание. Культурология». 2017;(9):20-36.
5. Михайлов А.Д. Творчество Кретьена де Труа // Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе / Отв. ред. Н. И. Балашов. — М.: Наука, 1976. — С. 129—130. — 351 с.; 3, с. 53
6. Седов Вл.В. Синтез романских и древнерусских форм в храмах Ростово-Суздальской земли // Polska - Rosja: Sztuka i historia. Sztuka polska, sztuka rosyjska i polsko-rosyjskie kontakty artystyczne do końca XIX wieku. Warsaw-Toruń, 2013. P. 45-55.
7. Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия. Издание второе, переработанное и дополненное / Пер. И. Жилинской. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 264 с.
8. Brugger E. Yvain and His Lion. // Modern Philology 38, no. 3 (1941): 267-287.
9. Fox-Davies A. C. A Complete Guide to Heraldry. — N. Y.: Dodge Pub. Co., 1909. - 647 p.
10. Jakob Heinrich von Hefner-Alteneck. Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Band 1-10 : nach gleichzeitigen Originalen. Frankfurt am Main : H. Keller, 1879. Bd. II, S. 21- 22. Tafel 115-116.
11. Mâle E. The Gothic Image: Religious Art in France of the Thirteenth Century. Tr. Dora Nussey. London, New York: J.M.Dents & Sons LTD, E.P.Dutton & Co, 1913. - 453 p. - URL: <https://archive.org/details/ReligiousArtInFranceXIIICentury> (P.27-63)]