

**Загадочный Остендорфер: история атрибуции картины «Христос» (1530 г.) из коллекции Воронежского областного художественного музея имени И.Н. Крамского**

**Научный руководитель – Рыбачева Лариса Васильевна**

***Изакар Варвара Андреевна***

*Студент (бакалавр)*

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

*E-mail: izakarv@mail.ru*

Атрибуция произведений искусства является одной из важнейших областей в искусствоведении и музееведении и включает в себя не только описание материального состояния экспоната, но и определение его авторства, а также установление провенанса. Воронежский областной художественный музей им. Крамского является одним из немногих российских провинциальных музеев, обладающих разнообразно представленной коллекцией западноевропейского искусства. В ряде живописных работ одной из наиболее интересных представляется картина первой половины XVI века немецкого художника Михаэля Остендорфера «Христос». На сегодняшний день мы можем утверждать, что это единственно известная картина данного представителя Дунайской школы Северного возрождения в собраниях отечественных музеев.

История собрания воронежского художественного музея им. Крамского тесно связана с Тартурским университетом Эстонии, коллекция которого в начале XX века была перевезена в Воронеж в связи с переездом Юрьевского (Дерптского) университета. Учитывая все перемещения художественного собрания, гибель документов и произведений искусства в военное время, а также изменение имен авторов и названий картин в результате новейших атрибуций, возникает проблема окончательного определения авторства и установления провенанса некоторых экспонатов, включая работу Михаэля Остендорфера. Нам известно, что данная картина принадлежала частной коллекции профессора Дерптского университета Карла Симона Моргенштерна и по его завещанию в 1870 году была передана в дар Тартурскому университету, где находилась в рисовальной школе с 1870 г. по 1915 г. [2]. Далее в 1918 - 1933 годах картина находилась в музее древностей и изящных искусств Воронежского государственного университета, и с 1933 года работа числится в собрании художественного музея им. Крамского.

Работа М. Остендорфера «Христос» представляет собой небольшую картину с погрудным профильным изображением Христа. Вдоль верхнего края картины выведена золотая антиквенная надпись на латыни с сокращениями. Под надписью находится год написания картины - 1530, а справа - монограмма из переплетенных букв М и О. Несмотря на то, что в опубликованной в 1984 году статье известного советского искусствоведа, доктора искусствоведения М.Я. Либмана авторство картины приписывается баварскому художнику Михаэлю Остендорферу, атрибуция данной работы вызывает ряд вопросов, которые пока не нашли своих ответов [1].

Актуальность выбранной темы состоит в том, что на сегодняшний день творчество Михаэля Остендорфера малоизучено, особенно в отечественном искусствоведении. К другим проблемам изучения его творчества можно отнести следующие: отсутствие полного современного каталога его работ (последний датируется 1961 г.), неравноценный художественный уровень сохранившихся картин, сложности с атрибуцией. Данный доклад содержит краткую биографию и характеристику творчества М. Остендорфера, его роли в контексте эпохи на основе исследований в зарубежной литературе. Поднята проблема обоснования

авторства картины «Христос» путем сопоставления монограмм [4]. Была изучена иконография профильного изображения Христа, а также проведены сопоставление и анализ вышеупомянутой работы с другими картинами М. Остендорфера [3]. В ходе работы был установлен провенанс картины, представленной в воронежском художественном музее, на основе данных каталога музея, изучена литература о художниках, работавших в первой XVI века в Баварии и имеющих сходные монограммы с М. Остендорфером. Кроме того, был проведен анализ творчества вышеупомянутого художника на основе известных живописных работ и гравюр.

На сегодняшний день стали доступны источники, находящиеся в музеях и библиотеках других стран. Современный интерес к творчеству художника периода реформации, с одной стороны, и малоизученность его художественного наследия - с другой, предполагают перспективы для дальнейшего исследования как и отдельно взятой нами живописной работы, так и творчество М. Остендорфера в целом. Художник, живописец и график Михаэль Остендорфер, безусловно, является одним из величайших неизвестных мастеров в истории искусств, но предстоит еще выяснить является ли Михаэль Остендорфер неизвестным великим мастером.

### **Источники и литература**

- 1) Либман М. Картина Михаэля Остендорфера Воронежского областного музея изобразительных искусств // Памятники культуры. Новые открытия 1984, Ленинград, 1986, с. 216-221.
- 2) Christoph Wagner, Dominic Delarue Michael Ostendorfer und die Reformation in Regensburg, Regensburg, 2017.
- 3) Dorpat-Yuryev-Tartu and Voronezh: The Fate of the University Collection // catalogue, Tartu, 2006, с. 332-333.
- 4) Georg Kaspar Nagler Die Monogrammisten: und diejenigen bekannten und unbekanntenen Künstler aller Schulen, München, 1871, S. 238-245.

### **Иллюстрации**

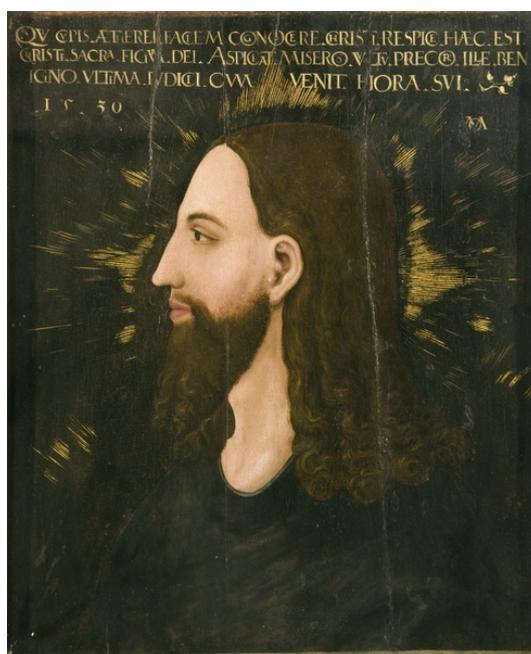


Рис. 1. Михаэль Остендорфер "Христос" 1530 г.