

**Художественное оформление погребальных помещений римских катакомб:
истоки принципов декорации и стиля**

Научный руководитель – Квливидзе Нина Валерьевна

Отрадная Евгения Сергеевна

Выпускник (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: otradnaya@yandex.ru

При неизменном исследовательском интересе к росписям катакомб, в центре внимания, как правило, находится иконография раннехристианских изображений [1, 2]. Между тем особый интерес вызывает рассмотрение целостной декорации отдельно взятого помещения катакомб и сопоставление этой декорации с декорациями жилых помещений римлян. Так же как жилая архитектура была связана с архитектурой погребальной, так же и система декорации жилых помещений находит своё отражение в декорации погребальных сооружений. Целью данного исследования стало выявление отдельных элементов и некоторых общих принципов построения декорации интерьеров, присущих как римским жилым помещениям, так и римским погребальным помещениям, и обнаружение этих принципов и элементов в многообразной системе декораций римских катакомб.

В данной работе были рассмотрены декорации жилых и погребальных помещений, созданных на территории Римской Империи в период с Iв. до н.э. и до IVв. н.э. Это отдельные дома Помпейского археологического музея [4], подземные помещения главного корпуса Золотого Дома Нерона, некрополь на Ватиканском холме, гробницы из Римского национального музея (Термы Диоклетиана) и помещения катакомб. В катакомбах Св. Себастьяна, Присциллы и Свв. Петра и Марцеллина представлены три варианта декорации, встречающиеся в подземном городе. Первый вариант декорации - это стукковая декорация без живописи на примере Мавзолея Вифлеемских Младенцев в катакомбах Св. Себастьяна, второй вариант декорации включает в себя живопись и элементы рельефа, такие как в Греческой капелле в катакомбах Присциллы, и третий вариант - декорация полностью живописная, без рельефов, на примере кубикеры Nicerus в катакомбах Свв. Петра и Марцеллина [3]. Эти три совершенно разные помещения римских катакомб II, III и IV века на первый взгляд имеют весьма различные декорации, которые, однако, содержат одинаковые детали и строятся на похожих принципах.

Примеры сопоставления античной и катакомбной декорации убедительно доказывают происхождение и живучесть многих элементов убранства римских катакомб из накопленного арсенала античного искусства. Изучив и сравнив языческие и христианские памятники, можно сказать, что не подлежит сомнению вопрос о заимствовании ранними христианами конкретных приёмов создания декорации, разработанных языческим Римом в более ранние времена. В ходе анализа всех приведённых в работе памятников были показаны принципы декораций живописных, стукковых и декораций смешанного типа, а также были проанализированы элементы декораций, применяемые в римских жилых и погребальных помещениях и в оформлении римских катакомб. В первую очередь, это приёмы работы с рельефной штукатуркой, декор цоколя под мрамор, использование профилированных пилястр и украшение потолка формованными медальонами и сеткой регулярных рельефов. Из живописных приёмов декора - это покрытие локальным цветом отдельных плоскостей,

разграничение разноцветными красочными линиями плоскости стены на горизонтальные уровни, на фризы и ячейки, и наполнение этих ячеек и фризов символическими фигуративными изображениями, цветочными орнаментами и традиционными гирляндами.

Источники и литература

- 1) Беляев Л.А., Захарова А.В. Катакомбы // Православная энциклопедия. Т. 31. Изд. Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2017; С. 650-673
- 2) Bisconti F. Primicristiani. Lestorie, imonumenti, lefigure. Vatican, 2013
- 3) Bisconti F. L'emorroissa di Nicerus. Vari pensieri dopo i restauri degli affreschi delle catacombe dei Ss. Pietro e Marcellino // Rivista di Archeologia Cristiana 93, 2017, p. 7-48.
- 4) <http://pompeisites.org> (Сайт Археологического парка «Помпеи»)