

Три далматинских последователя Мауро Кодусси

Научный руководитель – Лопухова Марина Александровна

Мусина Рената Ильдаровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра всеобщей истории искусства, Москва, Россия

E-mail: musinarenata@mail.ru

Далматинские каменщики и скульпторы, воспринявшие ренессансную систему образов, были широко востребованы в XV веке: помимо городов т.н. «венецианского содружества» они работали в Риме, Ломбардии, Марке и даже за пределами Италии (в качестве примера можно привести творчество Джованни Далмата). Одновременно в самой Венеции в 1460-70-х годах под влиянием флорентийской модели происходит формирование классицизирующего направления в архитектуре, главным представителем которого становится ломбардский архитектор Мауро Кодусси. Несмотря на то, что Кодусси проявил себя в равной степени и в сакральной, и в светской архитектуре, именно его церкви Сан-Микеле-ин-Изола и Сан-Дзаккария, как представляется, вызвали наибольший интерес у далматинских современников, регулярно посещавших «метрополию» и несомненно следивших за новинками в области архитектуры.

Мы можем выявить следы подражания архитектуре Кодусси в трёх далматинских церквях, а именно в соборе Вознесения Марии в Осоре, о. Црес (неизвестный архитектор, 1463-1497), соборе св. Якова в Шибенике (Джорджо Орсини, Никколо Фьорентино, 1431-1535) и церкви бенедиктинского монастыря в Задаре (Никола Шпанич из Корчулы, фасад и южная стена 1507 года).

Поиск аналогий для далматинских памятников среди построек Мауро Кодусси является общим местом для хорватской и зарубежной историографии, однако в большинстве случаев отсутствует интерпретация заимствованных элементов. Также нам не встречались попытки проанализировать эти заимствования как проявления одного процесса — свободного распространения идей и архитектурных принципов в пределах региона. Таким образом, *цель исследования — охарактеризовать природу заимствований из арсенала архитектурных приёмов Мауро Кодусси в вышеперечисленных памятниках.*

Как наиболее выразительная и узнаваемая часть здания, в первую очередь далматинских архитекторов привлекают фасады Мауро Кодусси. Среди прочих венецианских построек они выделяются своей классической ясностью, белокаменной облицовкой с редкими вкраплениями цветных мраморов. Фасад Сан-Микеле-ин-Изола становится примером для подражания в глазах далматинских архитекторов на длительный период, от самой древней постройки такого типа в Далмации — собора в Осоре — до фасада начала XVI века монастырской церкви в Задаре. Среди наиболее узнаваемых черт стиля Кодусси — особое сочленение бокового крыла трифолия и пилястр второго яруса, портал приземистых пропорций с треугольным фронтоном и расположение окон. Фасад Сан-Дзаккария в упрощенной форме становится прообразом для венчающей части фасада собора в Шибенике, построенной архитектором флорентийского происхождения [1].

Наиболее характерные поздние интерьеры Кодусси, вдохновленные византийскими крестово-купольными храмами, не получили распространения в Далмации. Образцом для собора в Осоре становится более простой вариант интерьера — колонная базилика без трансепта Сан-Микеле-ин-Изола. Далматинский вариант упрощает алтарную часть базилики, но при этом унифицирует ордерные элементы и предлагает более широкие пропор-

ции. По графическим источникам реконструируется также наличие деревянных четвертьцилиндрических кровель над боковыми нефами [2].

Необходимо отметить, что далматинские архитекторы были прекрасно знакомы и с венецианскими постройками семейства Ломбардо. Среди «конкурентов» Сан-Микеле-ин-Изола и Сан-Дзаккария можно назвать только церковь Санта-Мария-деи-Мираколи: опыт постановки купола в сочетании с деревянными сводами и объемно-пространственное решение восточной части применяются для решения конструктивных и композиционных задач далматинских памятников [2].

Итогом смешения самых разнообразных источников стала своеобразная экспериментальная архитектура, не подходящая для дальнейшего воспроизведения. Если в XV веке далматинские архитекторы опирались на самые свежие архитектурные образцы, сводя вместе принципы и достижения различных итальянских школ и активно предлагая новые решения, то к XVI веку единое культурное пространство Адриатического бассейна начинает распадаться. Ранее процветавшие города Далмации приходят в упадок, и новые поколения далматинских мастеров, реже востребованные за пределами родины, всё менее включаются в стремительно меняющуюся архитектурную парадигму, предпочитая придерживаться ремесленного готического подхода. На фоне этого возвращение к ранним схемам Кодусси выглядит архаичным и запоздалым, свидетельствует об упадке и отставании далматинской школы.

Источники и литература

- 1) Fiore F.P. Introduzione // Storia dell'architettura italiana. Il Quattrocento, a cura di F.P. Fiore. Milano: Electa, 1998. Pp. 9-37.
- 2) Ivančević R. Problem renesansne kupole osorske katedrale // Peristil. Zagreb, 1986. Vol. 29. Pp. 55-70.