

**Образные и символические особенности живописных портретов  
Рабиндраната Тагора**

**Научный руководитель – Деменова Виктория Владимировна**

*Логина Арина Михайловна*

*Выпускник (магистр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия  
*E-mail: arinaloginova42@gmail.com*

Рабиндранат Тагор был знаковой фигурой начала XX века, как для родной страны, так и для всего мира в целом. Реализовав свой талант в различных направлениях творческой деятельности, Тагор стал олицетворением процесса подъема национальной индийской культуры, Бенгальского Ренессанса, явил собой феномен человека новой Индии. Художественный образ поэта, созданный под влиянием всего многообразия осуществляемой Тагором культурно-просветительской деятельности, раскрывается в произведениях изобразительного искусства. Портреты поэта составляют уникальный пласт для понимания не только самого Тагора, но и того места, какое он занимал в культуре родной Индии и стран Запада.

Поэт и художник, философ и литератор, драматург и музыкант, Тагор не верил в позицию «узкого национализма» [4], говоря, что самоизоляция губительна для культуры и невозможна в современных условиях. В своих размышлениях он указывал на то, что культура находясь в вакууме, будучи закрытой для представителей других народов, национальностей, религиозных систем и искусства других стран, увядает, и напротив, вступая в диалог - расцветает сильнее и ярче, не теряя при этом свое цельно-смысловое ядро [3]. Воспринимать новое, гармонично сочетая его между собой, при этом сохраняя, зная и помня свои корни - вот что значит быть деятелем культуры согласно Тагору. Имея нескончаемый интерес к различным явлениям художественной жизни разных стран, поэт обладал глубокими знаниями в области мирового искусства и литературы, уважительно относился к другим культурам, а также не редко соединял в своем творчестве индийские и европейские художественные приемы.

Философские и поэтические труды Р. Тагора были широко известны как в родной Индии, так и в странах Запада - отсюда следует большой интерес художников к личности поэта. Среди индийских живописцев, писавших философа, хочется выделить Абаниндранатха Тагора, племянника литератора, одного из основателей живописи Бенгальского Возрождения. Мастер изучал живописное наследие родной страны, а также стран Азии и Европы, соединяя в своем творчестве художественные приемы различных изобразительных традиций. В своих портретах Абаниндранатх Тагор показывал поэта сквозь призму нового искусства Индии, культурного подъема страны. Художнику принадлежит множество работ, изображающих Р. Тагора в разные годы, а также редкие изображения поэта в театральных костюмах.

В 1913 году Рабиндранат Тагор стал лауреатом Нобелевской премии по литературе. Поэзия Великого индийца стала откровением для западного мира и произвела большое впечатление на деятелей культуры из разных стран. Так, изображения философа представляют собой целый пласт художественного наследия друга поэта, графика и историка искусств Уильяма Ротенштейна. Разные по своей композиции, они пронизаны единым настроением и раскрывают Р. Тагора во всей его многогранности.

Как отмечалось ранее, интерес к трудам и личности поэта выразился в росте количества портретов литератора, что привело к сложению определенных канонов изображения философа в период 1920-х и 1930-х годов, а именно изображению Тагора в профиль или в ракурсе три четверти, погруженным в свои раздумья, с чуть опущенными или вовсе закрытыми глазами. При этом лицо мыслителя неизменно обрамляют волнистые волосы и борода. В пространстве произведений художники большое внимание уделяли изображению головы Тагора, как центру сосредоточения всех переживаний и мыслей литератора, оставляя индийское одеяние поэта проработанным в меньшей степени или лишь намеченным линиями.

Уникальный пласт изображений Рабиндраната Тагора составляют автопортреты философа. Автопортреты литератора похожи друг на друга по манере исполнения и по тому, как художник представляет в них себя. Р. Тагор обратился к живописи на шестьдесят восьмом году жизни [1] и изображал свою внешность такой, какой она была на момент создания работ: пожилой мужчина с длинной густой бородой и волнистыми волосами. Это портреты-размышления, рисунки, в которых философ не хотел зашифровать послание зрителю, портреты как способ анализа собственной мысли по средствам воспроизведения зрительного образа. Для изобразительных экспериментов поэта свойственна экспрессивная, энергичная манера исполнения, условность, отсутствие проработки деталей, а также контрастность цвета и света. Не смотря на то, что эти произведения не оказали влияния на сложение вышеописанной иконографии Рабиндраната Тагора, они являются ярким отражением размышлений литератора о культуре.

Безусловно, в живописных экспериментах поэта можно найти отсылки к творчеству западноевропейских художников или к изобразительному наследию Индии, но эти переключки не подражание той или иной школе или направлению, а проявление всего многообразия знаний и впечатлений, «интеллектуального и духовного багажа» Тагора, связанного с многолетним изучением культурного наследия других стран и своей Родины. Органичное соединение Востока и Запада не только показывает зрителю самого поэта, который подобно своим портретам выходил за рамки родной культуры, но и дало толчок развитию современной индийской живописи.

Таким образом, Портреты Рабиндраната Тагора составляют единое поле в изобразительном искусстве разных стран. Зародившись как диалог условно разделенных Востока и Запада они стали отражением культурного обмена, получившего свое широкое развитие в начале XX века. Явив собой человека новой Индии, Рабиндранат Тагор стал важным звеном в процессе перехода страны в пространство современной культуры. Сумев соединить и преобразовать в своей творческой и социальной деятельности весь свой жизненный опыт, при этом сохраняя свое «национальное ядро», он стал деятелем культуры в глубинном, подлинном смысле этого термина, а также олицетворением Востока для стран Запада.

### Источники и литература

- 1) Рабиндранат Тагор. Жизнь и творчество. Сборник статей. М., «Наука», 1986 // С.И. Тюляев. О рисунках Р. Тагора.
- 2) Скороходова Т.Г. Феномен Рабиндраната Тагора в контексте Бенгальского Ренессанса (к 150-летию со дня рождения) /Т.Г. Скороходова // Вопросы философии. – 2011. – № 5.
- 3) Тагор Р. Собрание сочинения: в 12 т. Т.11. / Р. Тагор. – Москва: Художественная литература, 1965.
- 4) Шептунова И.И. Живопись Бенгальского Возрождения/ И.И. Шептунова. – М., 1978.

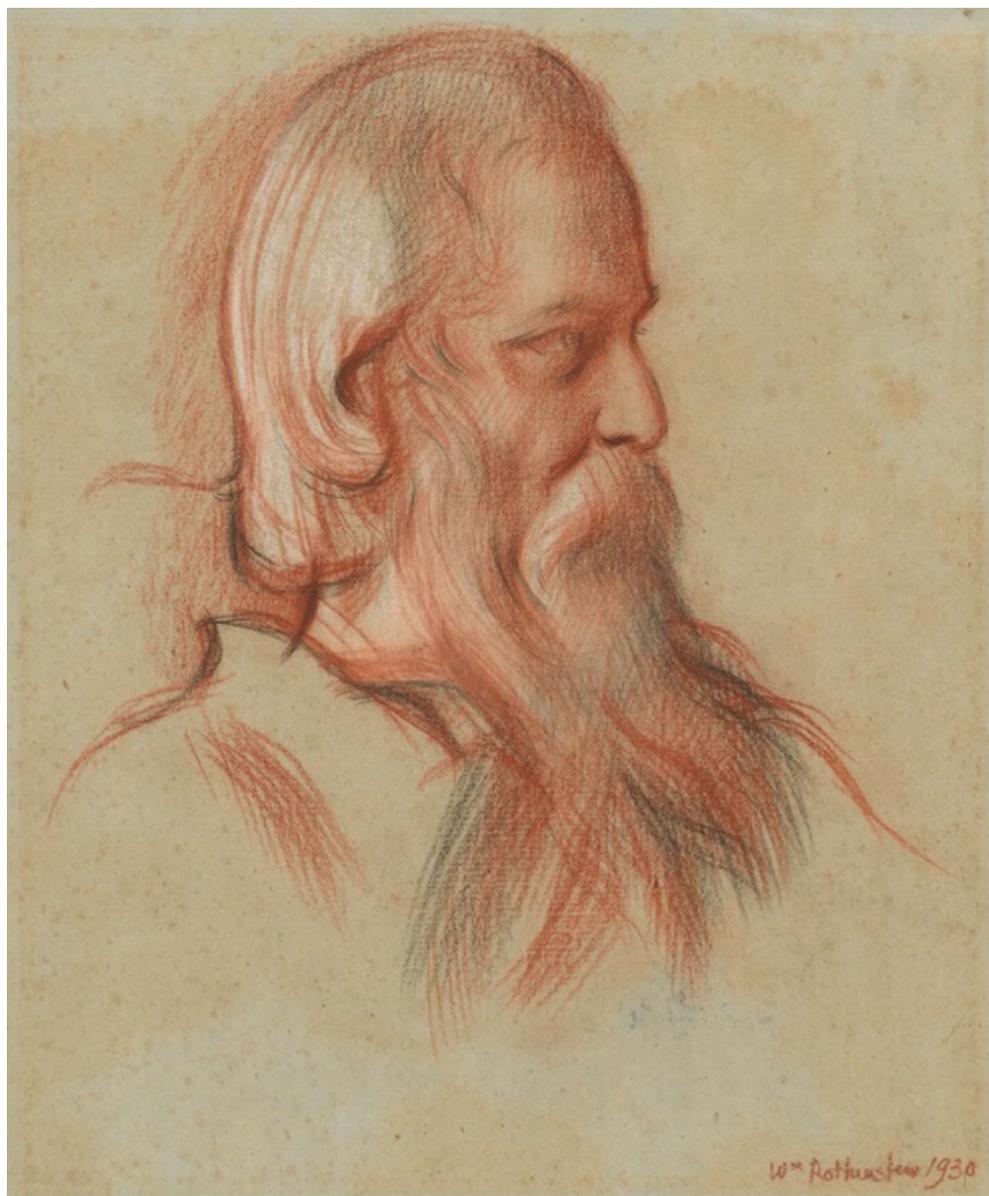
Иллюстрации



**Рис. 1.** Абаниндратх Тагор. Портрет Рабиндраната Тагора. Bosu Vigyan Mandir (Институт Бозе). Калькутта, Индия



**Рис. 2.** Абаниндратх Тагор. Рабиндранат Тагор в роле слепого певца. 1916. Victoria Memorial Hall. Калькутта, Индия



**Рис. 3.** Уильям Ротенштейн. Рабиндранат Тагор. 1930. Национальная галерея. Лондон, Великобритания



Рис. 4. Мукул Чандра Дей. Рабиндранат Тагор. 1926. Смитсоновский художественный музей. Вашингтон, США

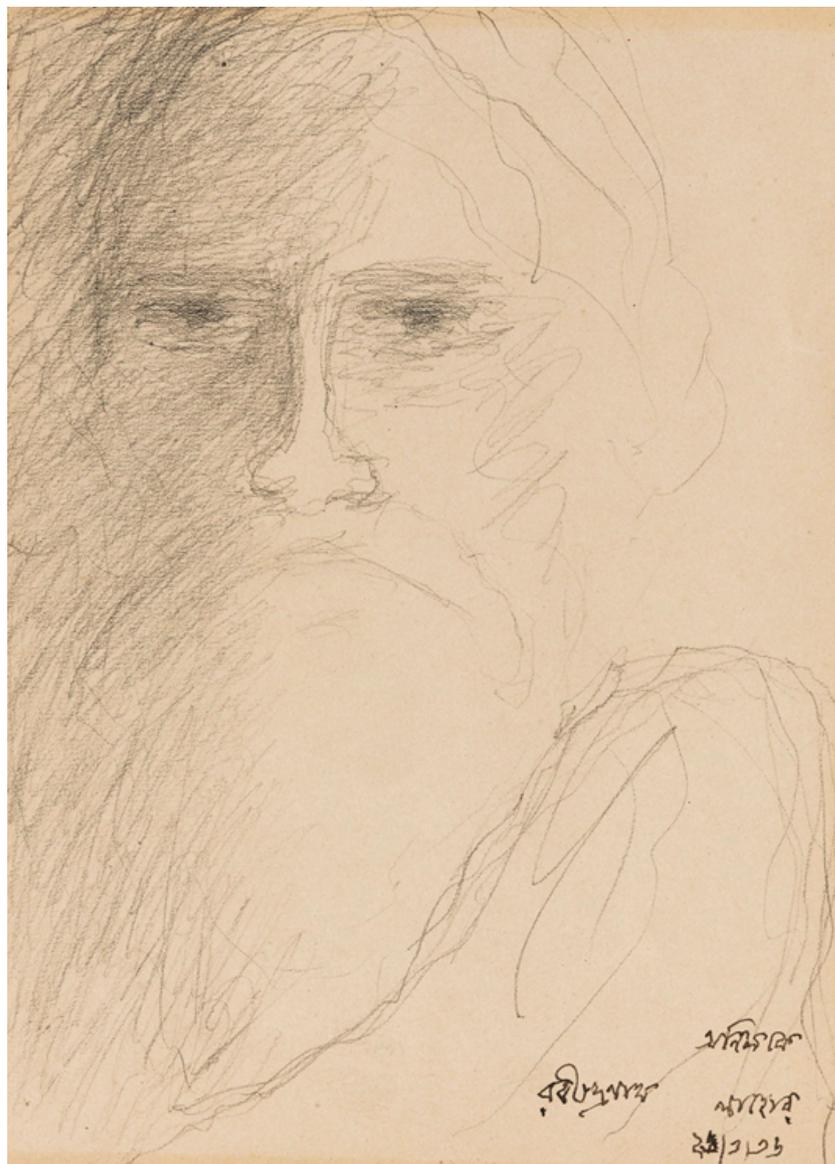


Рис. 5. Рабиндранат Тагор. Автопортрет. 1936. Частная коллекция