

**К проблеме композиционного устройства русской житийной иконы без клейм во второй половине XVII века**

**Научный руководитель – Преображенский Александр Сергеевич**

***Аитова Софья Николаевна***

*Выпускник (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра отечественного искусства, Москва, Россия

*E-mail: soniaaitova@gmail.com*

Традиционная житийная икона со средником и клеймами, пришедшая на Русь из Византии и, судя по сохранившимся памятникам, известная на Руси, начиная с XIII века, подвергается изменениям в своём композиционном устройстве во второй половине XVII века. Житийная икона по-прежнему представляет фигуру святого и сцены из его жизни, однако характер расположения этих двух слагаемых меняется. До нас дошло большое количество икон, в которых житийные сцены расположены не по периметру доски, в клеймах, являя собой некую житийную раму. Сцены перемещаются в этих иконах в зону средника, в ту зону, где традиционно располагается фигура святого. По сути, можно говорить об отсутствии традиционных понятий «средник» и «клейма», которые идентифицировали композиционное устройство житийных икон.

В историографии наметился определенный интерес к проблеме новых схем житийных изображений [1,5]. Есть публикации, посвященные конкретным памятникам в русле этой проблемы [3,6]. Однако, это явление требует более полноценного монографического исследования, и этот доклад является шагом в этом направлении.

Ключевая проблема этого доклада заключается в выявлении принципов устройства житийных икон нового типа без средника и клейм. В первую очередь, нас волнует проблема композиции изображения: характер расположения житийных сцен и святого, взаимодействие сцен и святого. Перестройка композиции влечёт за собой изменения в характере повествования и в считывании истории. Нас равным образом интересуют и те приёмы, благодаря которым иконописцы организуют житийные иконы, в частности, изображение природы, роль архитектурных пространств.

Одним из показательных примеров интересующего нас феномена является житийная икона, написанная около 1660 года для иконостаса церкви Ильи Пророка в Ярославле, повествующая о жизни пророка Илии [4]. Икона сохраняет генетическую память о традиционном расположении фигуры святого в композиционном центре изображения в статичной обращенной к молящемуся позе, а также о локализации житийных сцен вокруг центрального образа. Однако, центральная фигура представляет собой, по сути, сцену - кормление пророка Илии воронами в пустыне. Вся плоскость доски представляет собой фактуру земли и растительности, среди которых помещаются сцены из жизни пророка. Меняется характер повествования в житийной иконе такого типа. Повествовательная связь между всеми сюжетами сохраняется за счёт общности фона, объединяющего друг с другом фигуру и сцены, за счёт повторения образа Ильи в каждой сцене. Однако, нить повествования в иконах такого плана не столь последовательна, потому что сцены обладают тенденцией к самостоятельности, они, в отличие от клейм, не укладываются в причинно-следственное развитие. Зритель реагирует скорее не на цепочку взаимосвязанных сюжетов, а на их индивидуальную выразительность. По такому же принципу строятся и житийные иконы Иоанна Предтечи Ангела пустыни, которые активно создавались во второй половине XVII века.

Не без участия в обозначенном явлении агиографических текстов композиционные схемы житийных икон второй половины XVII века открывают новые горизонты в области исследования визуального нарратива.

#### Источники и литература

- 1) Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. - М.: Искусство, 1984.
- 2) Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. - М.: Индрик, 2008.
- 3) Иконы Вологды 2017 – Иконы Вологды конца XVI – XVII века (Древнерусская живопись в музеях России). Вологда; М., 2017.
- 4) Казакевич Т.Е. Иконостас церкви Ильи Пророка в Ярославле и его мастера// Памятники русской архитектуры и монументального искусства: Материалы и исследования. – М.: Наука, 1980. – С. 13-63.
- 5) Комашко Н.И., Саенкова Е.М. Русская житийная икона. М., 2007.
- 6) Костромская икона XIII–XIX веков. Авт.-сост. Н.И. Комашко, С.С. Каткова. М., 2004.
- 7) Юферева Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
- 8) Chatterjee P. The Living Icon in Byzantium and Italy. The Vita Image, Eleventh to Thirteenth Centuries. Cambridge; New York, 2014.