

Иконография образа Юдифи в книжной миниатюре Франции и Англии XII-XIII веков

Научный руководитель – Хрипкова Елена Авенировна

Буланова Анастасия Игоревна

Выпускник (бакалавр)

Российский государственный гуманитарный университет, Факультет истории искусства,
Москва, Россия

E-mail: bulanova.nastine@gmail.com

Актуальность настоящей работы заключается в том, что исследования иконографии образа Юдифи на примере книжной миниатюры Франции и Англии XII-XIII веков фрагментарны. Именно в период Средневековья складывается иконография образа Юдифи в западноевропейском искусстве, которая станет популярной в изобразительном искусстве последующих эпох. Книжные миниатюры являются уникальным живописным источником иконографии образа Юдифи во Франции и Англии XII и XIII веков.

Целью исследования является формирование целостного представления об иконографии образа Юдифи в искусстве книжной миниатюры Франции и Англии XII-XIII веков.

Задачи исследования:

- проанализировать вербальные источники, повлиявшие на формирование иконографии образа Юдифи в книжной миниатюре Франции и Англии XII-XIII;
- проанализировать генезис становления образа Юдифи в западноевропейском искусстве VII-XI веков;
- провести иконографический анализ с выделением типов образа Юдифи в книжной миниатюре Франции и Англии XII-XIII веков и дать их дальнейшую систематизацию.

Источниковую базу работы составляют вербальная и визуальная части. К вербальным источникам относятся: Книга Иудифи, морализованные библии Франции и Англии XIII века (на примере французского экземпляра из Бодлианской библиотеки MS. Bodl. 270b и его английской копии из Британской библиотеки Add MS 18719), богословские трактаты XII-XIII веков (трактаты «Speculum Virginum» первой половины XII века и «La Somme le Roi», написанный в 1279 году), поэма «Психомехия» IV века римского поэта Пруденция, английская поэма «Иудифь», написанная около 1000 года. Визуальную источниковую базу составляют ранние образы Юдифи в европейском искусстве VII-XI веков (фреска из церкви Санта-Мария-Антиква, книжные миниатюры манускриптов IX-XI веков), а также более поздние репрезентации образа Юдифи в книжных миниатюрах Франции и Англии XII-XIII веков.

Для работы с визуальными источниками использованы в том числе сведения с официальных сайтов иностранных библиотек (раздел архивов и манускриптов Национальной библиотеки Франции, портал «GALLICA» Национальной библиотеки Франции, раздел оцифрованных изданий Апостольской Библиотеки Ватикана, раздел оцифрованных манускриптов Британской библиотеки, каталог библиотек Оксфорда, раздел средневековых и ренессансных манускриптов библиотеки и музея Морган, Виртуальная библиотека средневековых манускриптов, каталог средневековых миниатюр «ENLUMINURES», информационный каталог иллюминированных манускриптов Средневековья «INITIALE»).

В процессе настоящего исследования использованы иконологический и иконографический методы.

Степень изученности темы. Несмотря на большое количество литературы по средневековой книжной миниатюре Франции и Англии, иконографии образа Юдифи посвящено всего несколько работ зарубежных авторов. В них иконография образа Юдифи рассматривается в числе прочих библейских сюжетов [1-8]. Исследования иконографии образа Юдифи в книжной миниатюре Франции и Англии XII-XIII веков среди российских авторов отсутствуют, имеются общие упоминания [].

Рассмотренные текстовые источники позволяют представить интерпретацию образа Юдифи, ее атрибуты и основные иконографические характеристики сцены обезглавливания Олоферна, которые представлены исследователем в виде таблицы.

Проведенное исследование сохранившихся визуальных источников с образом Юдифи периода до XII века дает основание сделать вывод о том, что образ Юдифи на этом раннем этапе репрезентируется именно в виде серии изображений, представленных в составе цикла. Рассмотренные памятники до XII века можно разделить на две группы циклов, исходя из того, каким образом в них представлена кульминационная сцена отсечения головы Олоферна.

Изученные миниатюры дают основание выделить из всего сюжета Книги Иудифи основные сцены, которые становятся опорными при дальнейшем изображении образа Юдифи.

В результате проведенного исследования книжной миниатюры Франции и Англии XII-XIII веков выделены иконографические типы образа Юдифи, представленные в одиночных сценах в рамках инициала (четыре типа и четыре подтипа), сведенные исследователем в единую таблицу. Некоторые иконографические типы и подтипы в английской и французской миниатюрах не совпадают, присутствуют типы, характерные для изображения только в одной из стран.

Рассмотренный в рамках настоящего исследования материал позволил сформировать некое целостное представление об иконографии образа Юдифи в книжной миниатюре Франции и Англии XII-XIII веков, выявить сходства и различия книжной миниатюры Франции и Англии указанного периода, провести количественную оценку популярности той или иной сцены и предложить определенную классификацию репрезентации сцен, иллюстрирующих ветхозаветную историю Юдифи.

Таким образом, новизна настоящего исследования состоит в систематизации иконографических типов образа Юдифи, выявленных на основании анализа книжных миниатюр Франции и Англии XII-XIII веков.

Источники и литература

- 1) 1. Alexandre de Laborde. Étude sur la Bible moralisée illustrée. - Paris: Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1927. – 158 p.
- 2) 2. Branner R. Manuscript Painting in Paris During the Reign of Saint Louis. - Los Angeles: Berkelly, 1977. – 361 p.
- 3) 3. Chance J. Woman as Hero in Old English Literature. - Syracuse, 1986. – 265 p.
- 4) 4. Frances G. Godwin. The Judith Illustration of the HORTUS DELICARUM // Gazette des Beaux-Arts. - 1949. - Juillet-Septembre. - P. 26-47.
- 5) 5. Frances G. Godwin. The Illustrations to the Book of Judith in the Middle Ages. - New York: New York University, 1945. - 561 p.
- 6) 6. M. L'Abbé Migne. Encyclopédie Théologique, ou Série de Dictionnaires Sur Toutes les Parties de la Science Religieuse. - Paris: La Bibliothèque Universelle du Clergé, 1850. T. 45. - 1231 p.

- 7) 7. The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines / Kevin R. Brine, Elena Ciletti, Henrike Lahnemann. - Cambridge: OpenBookPublishers, 2010. – 642 p.
- 8) 8. Wainwright F. T. Æthelflæd. Lady of the Mercians. New Readings on Women in Old English Literatur. Cambridge: Bloomington, 1990. – 244 p.
- 9) 9. Болдырева И.И. Ветхозаветное предание о Юдифи в книжной традиции ранне-средневековой Англии. - Саратов: Изд. Саратовского университета, 2014. – 155 с.
- 10) 10. Иллюстрированная полная популярная библейская энциклопедия въ 4-хъ выпускахъ. Выпускъ II. Ж-Л. - М.: Трудъ и издание Архимандрита Никифора, 1892. – 238 с.
- 11) 11. Мельникова Е.А. Меч и лира: Англосаксонское общество в истории и эпосе. - М.: Мысль, 1987. – 355 с.
- 12) 12. Мокрецова И.П. Романова В.Л. Французская книжная миниатюра XIII века в советских собраниях. Т. 1-2. М., 1983–1984. Т. 1. 1983. - 352 с., Т. 2. 1984. - 296 с.