

СССР 1950-1960-х гг.: "поле битвы"- танцы

Научный руководитель – Герасимова Ольга Геннадьевна

Нефедова Любовь Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: nefedova.lm@mail.ru

Рассматриваемый в данной работе исторический период отличается противоречиями. С одной стороны, общество замкнуто, закрыто, и все попытки выйти за пределы пропагандируемой советским правительством идеологии подлежат жестокому пресечению. С другой - наблюдается взрыв интереса ко всему западному, желание увидеть происходящее по ту сторону океана... Как люди живут там? Что у них модно? Как танцуют? Все эти, казалось бы, бытовые вопросы, занимали любознательную молодежь, которая, естественно для себя, жаждала познать столь тщательно скрываемый от нее запретный плод.

Интерес был настолько велик, что в это время даже удалось придумать способ записи музыки на пластинки в обход официальных контор: теперь запретную, не советскую, музыку записывали на рентгеновских снимках (в народе - "музыка на костях"). Благодаря этому стало возможным широкое распространение мелодий для "рок-н-ролла", "твиста" и других современных танцев. Естественно, советская власть не поощряла данные тенденции и всячески стремилась противодействовать появлению и популяризации иных, а значит опасных, стилей музыки, танцев.

Танцы на тот момент являлись основным и наиболее распространенным вечерним досугом молодежи, а значит, партийные деятели не могли оставить его без внимания. Поэтому советской властью было определено два метода борьбы с новыми веяниями в танцах: пропаганда против и создание конкурентноспособной альтернативы. В настоящем исследовании остановимся подробнее на последнем варианте.

Одним из создателей наиболее известного такого советского молодежного танца, "террикона", является Л.С. Школьников - "всесоюзный авторитет в области бальных танцев". Именно он, человек, о котором так мало на сегодняшний день сохранилось информации, и был изобретателем советских молодежных танцев, в частности и рассматриваемого "террикона". В данном труде исследователь реконструирует этот танец в формате видеоработы и на основании полученного результата размышляет о том, почему созданная Л.С. Школьниковым альтернатива не выдержала конкуренции, почему с хореографической точки зрения она оказалась не состоятельной.

Источники и литература

- 1) Приглашение к танцу // Кругозор. 1964, № 2
- 2) Черныш Н. Уголок моего сердца. М.: Strelbytskyy Multimedia Publishing, 2018.
- 3) Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М.: АСТ, CORPUS, 2013.
- 4) Циपुरский. Г. Комсомолу приходится объявить беспощадную и решительную войну против всех типов стилиг». Политика в отношении «вестернизированной» молодежи в Советском Союзе при Н. С. Хрущеве. // Новейшая история России. 2013, № 3.