

## Восприятие феномена самоубийства в психиатрии 19-го века

*Антипов Алексей Владимирович*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра этики, Москва, Россия

*E-mail: nelsondiegregory@gmail.com*

Суицид как проблема и как социальное явление, не оставляющее равнодушным практически никого, привлекает взгляды исследователей очень давно, и первые попытки философского осмысления могут быть найдены в сохранившихся трактатах древности (например: «Беседа разочарованного со своей душой (ба)», Ригведа и т.д.). В одних мы найдем осуждение и запрет, в других - одобрение самоубийства, и этими воззрениями определяется восприятие самого феномена в различные периоды. Рассматривая взгляды исследователей суицида, изучавших его до 19 века, можно отметить важный факт: для них важно вынести оценку самоубийству как феномену, основываясь на собственной онтологии (например, Д. Юм или Ж.-Ж. Руссо, для которых высказаться о суициде - значит доказать право человека на совершение самоубийства) и апеллируют скорее к моральным чувствам, чем к научным доказательствам, тем самым вызывая недоумение или сочувствие, желание восстать против представленного взгляда или восхититься героизмом человека, совершившего подобный поступок.

Рассмотрение феномена самоубийства в контексте развивающейся позитивной науки становится возможным только в 19 веке. Именно в это время изменяется область знания, внутри которой самоубийство как феномен найдет своих исследователей, говорящих на языке науки: из сферы философских рассуждений, зачастую подкрепленных только личными мнениями авторов, суицид как проблема переходит в область обоснованных и проверяемых фактов.

Одним из первых, кто пытается перевести самоубийство из области философии, юриспруденции и религиозного осуждения в сферу науки, является французский психиатр Жан-Этьен Эскироль, которого считают создателем «стандартного взгляда» на самоубийство [3]. Для Эскироля самоубийство - одно из последствий выделяемых им мономаний, и Дюркгейм однозначно обвиняет Эскироля в том, что для последнего самоубийца - всегда безумец [1], который должен находиться под пристальным взглядом врача. Однако взгляды Эскироля можно трактовать несколько иначе, что, например, будет сделано уже в 20-м веке Блонделем и Гидденсом, которые отмечают, что для Эскироля самоубийца безумен только в момент самого совершения самоубийства, то есть его психическое состояние изменяется в момент акта, и именно это позволяет ему убить себя, в остальном же он не проявляет признаков психического расстройства [3].

Взгляды Эскироля, закладывающие основу для дальнейшего развития «протосуцидологии» (термин суцидология появляется в середине 20-го века, в связи с работами Э. Шнейдмана), становятся фундаментом для исследования феномена самоубийства и появления новых работ, написанных, в первую очередь, практикующими психиатрами. Некоторые будут защищать точку зрения Эскироля и говорить, что самоубийство может быть приравнено к безумию: например, Фальре и Бурден, последователи Эскироля, напишут работы, где будут отстаивать правильность взгляда, приравнивающего безумие и самоубийство [2]. Но, несмотря на очень мощный авторитет Эскироля в качестве психиатра, к середине века начнут появляться работы, выражающие сомнение в правильности такого подхода: Лиль (Lisle, Du suicide, 1856), Вагнер (Wagner, 1864), де Буасмон (de Voimont) начнут пользоваться важным нововведением - статистическим методом, посредством ко-

того покажут, что самоубийство далеко не всегда можно приравнять к безумию и найти признаки помешательства у самоубийц [4].

Завершается 19 век - как в хронологическом, так и в идейном плане - появлением одноименного исследования Дюркгейма, в котором он подводит основные итоги бурного развития науки о самоубийстве и предлагает новое направление в разработке этой темы - социологическое. Дюркгейм выстраивает свою классификацию самоубийств, а её основанием делает степень включенности индивида в тело общества. В этой перспективе самоубийство рассматривается с точки зрения взаимодействия человека с законами социальной реальности, которая является объектом социологии [2].

Таким образом, главным событием 19 века в деле изучения проблемы самоубийства становится переход этого феномена из поля зрения религии, юриспруденции и философии в область исследования психиатрии и социологии. Таким образом, наряду с государством, которое (во многих странах) запрещает самоубийство и наказывает тех, кто пытался его совершить, появляется другой институт, занимающийся исследованием самоубийства - психиатрическая клиника.

### Источники и литература

- 1) Дюркгейм Э. Самоубийство: Социологический этюд / Пер, с фр. с. сокр.; Под ред. В.А. Базарова. – М.: Мысль. 1994.
- 2) Паперно И. Самоубийство как культурный институт. – М.: Новое литературное обозрение. 1990.
- 3) Berrios, G. E. The history of mental symptoms. Descriptive psychopathology since the nineteenth century. Cambridge University Press. 1996.
- 4) Evans, G., Farberow, N.L. The encyclopedia of suicide. Facts On File. 2003.