

Реформа небес и антипапистские настроения в «Утешительной речи»

Джордано Бруно

Патронникова Юлия Сергеевна

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: yulia.patronnikova@gmail.com

«Утешительная речь» Джордано Бруно[1] на смерть князя Юлия, герцога Брауншвейг-Вольфенбюттельского, в которой воспеваются качества и заслуги правителя Хельмштедта и основателя Академии Юлия, интересна, как минимум, в двух отношениях. Во-первых, Бруно продолжает реформу небес, изложенную им в поэме «Изгнание торжествующего зверя» (1582-1584). Во-вторых, в «Речи» антипапистские настроения итальянского философа проявляются с новой силой.

Реформа небес, предложенная Бруно, заключалась в том, чтобы на место традиционных созвездий поставить человеческие добродетели. В комментариях к материалам следствия Джордано Бруно А.Х.Горфункель говорит: «"Реформа небес" - это мечта о великом преобразовании путем изгнания суеверия и религиозного мрака и замены их наукой и гражданскими добродетелями»[3].

В «Речи» Ноланец говорит, что отныне имя вознесшегося к небесам высокоуважаемого князя Юлия, словно имя героя, будут славить Музы. В храме вечности они возведут ему золотую статую, на правой руке поместят Астрею, на левой — Минерву, под ногами будут изображения бесчисленных чудовищ — пороков (Зависть, Обман, Гнев, Чревоугодие и пр.). Вокруг разместятся статуи Клио, Мельпомены, Талии, Каллиопы и др., а в «высоких плафонах храма Вселенной»[1] расположатся созвездия обеих небесных полусфер, «куда поднимаются добродетели Юлия, изгоняя оттуда пороки»[4, 280].

Из северных созвездий Громовержец выражает сияние рода, Киносура (созвездие Малая Медведица) — совершенство и стойкость, Волопас — защиту и бдительность, Асклепий, или Змея (созвездие Змееносец), — благоразумие, Геркулес — силу, Корона Ариадны (созвездие Северная Корона) — величие и пр. Далее описываются созвездия, располагающиеся, скорее, «между северным Тропиком и поясом девятого небесного круга»[1]. Они воплощают иные добродетели: Пегас - славу, Еквиколо (Созвездие Малый Конь) - свободу, Цефей - «страстное поклонение Музам и усердие в отношении справедливости»[1], Кассиопея - «брак с выдающейся героиней»[1] и пр. В третью очередь идут звезды наклонной сферы (т.е. расположенные по эклиптике - годовому пути Солнца - и составляющие зодиакальный круг: Рыбы Дионы указывают на Высочество Юлия, фригийский юноша Ганимед, которого зовут Водолей, «объясняет, насколько правильно Музы возвели для тебя в храме славы эту часовеньку, (в которой.-*Ю.П.*) ты включен в число блаженнейших божеств»[1], Козерог «выражает явное усиление господства и, кроме того, будущего прославления»[1], и далее описываются остальные из двенадцати созвездий. Наконец, у наклоненной и низшей части неба (то есть созвездия экватора и Южного полушария) открываются созвездия, олицетворяющие пороки и низменные страсти, которые можно изгнать благодаря добродетелям, подобно тем, что есть у доблестного князя. Жестокость и зверство (созвездие Орион) будут побеждены милосердием, гнев и зависть (созвездие Два Пса, видимо, созвездие Гончих Псов) — терпением и кротостью, безмолвное невежество (созвездие Южная Рыба) - мудростью и ученостью и пр.

Перечисленные в речи Бруно созвездия, конечно, имеют свои отличия как от птолемеевской звездной картины[5] (например, Бруно считает Волосы Вероники отдельным

созвездием), так и от современной. Например, зодиакальный круг перечислен Бруно в обратном порядке, некоторые зодиакальные созвездия не названы прямо: Ноланец говорит о созвездиях близнецов Кастора и Поллукса (т. е. зодиакальное созвездие Близнецы), девы Астрея (зодиакальное созвездие Девы), кентавра Хирона (зодиакальное созвездие Стрелец) и пр. Некоторые из перечисленных Бруно созвездий сейчас не входят в современную карту звездного неба. Например, на месте известного во второй половине XVI века созвездия Громовержец (Зевс Громовержец) ныне расположено созвездие Жираф. Другое северное созвездие Серп (или меч), как и голова Алголя (или Медузы Горгоны), считается частью созвездия Персей. Созвездие южного полушария Аргонавт теперь разделено на три — Киль, Корма, Паруса.

Следует согласиться с Ф.Йейтс, что в «Утешительной речи» Бруно перешел «на более радикальные антикатолические и антипапистские позиции»[4, 280] уже потому, что герцог Брауншвейг-Вольфенбюттельский был протестантом, и открытая речь в его славу не могла не вызвать подозрения инквизиции. К тому же Бруно открыто выражает свои антипапистские идеи. Ноланец прямо говорит о папской тирании в Италии и Испании, попирающей добродетели, «которые, согласно порядку природы, международному праву и гражданским законам, заслуженно свободные»[1]. Во Франции, Бельгии и чахнувших регионах Германии дело обстоит не лучше. В другом месте он прямо называет созвездие голова Алголя (или Медузы Горгоны) знаком «монстра злобной папской тирании»[1], который, извращая своими богохульными языками представления о Боге, природе и человеке, наполняет мир невежеством и пороками. Только стойкость ума, продолжает Ноланец, олицетворенная в созвездии алмазного Серпа, смогла бы победить этого ужасного зверя.

По мысли Бруно, реформа должна была избавить человечество от суеверий и пороков, от тирании и гнета и вернуть религиозным ценностям связь с жизнью. Поэтому он призывал искать Бога не в Библии, но в самой природе, «в сиянии солнца, в красоте вещей, происходящих из лоно нашей матери-природы», «в бесчисленных живых существах, которые сияют на безграничном своде единого неба»[2, 194].

Источники и литература

- 1) Bruno G. Oratio consolatoria. 1589. Excusa per Iacobum Lucium. (URL: <https://unifilosofiateoreticaonline.files.wordpress.com/2014/01/bruno-oratio-consolatoria-ita.pdf>). Пер. Ю.С. Патронниковой.
- 2) Бруно Дж. О вселенной и неизмеримом // Бруно Дж. О безмерном и неисчислимом. Кн. VIII, гл. 10. Пер. А.Х. Горфункеля. // Горфункель А.Х. Джордано Бруно. М., Мысль, 1965.
- 3) Горфункель А.Х. Материалы следствия Джордано Бруно. Документы венецианской инквизиции // Джордано Бруно и инквизиция. Протоколы процесса Джордано Бруно в венецианской инквизиции // Вопросы истории религии и атеизма. Т. 1. М. 1950. (URL: http://krotov.info/acts/16/3/bruno_1.htm).
- 4) Йейтс Ф. Джордано Бруно и герметическая традиция. Пер. Г. Дашевского. М.: Новое литературное обозрение. 2000.
- 5) Птолемей К. Альмагест. Математическое сочинение в тринадцати книгах. Пер. с древнегреч. И.Н. Веселовского / Ин-т истории естествознания и техники РАН; Науч. ред. Г.Е. Куртик. — М.: Наука. Физматлит, 1998.

Слова благодарности

Слова благодарности философскому факультету МГУ.