

Секция «Социология государственного управления»

Чиновничество как социальный тип в драматургической трилогии А.В.

Сухова-Кобылина «Картины прошедшего»

Лопатина Анастасия Сергеевна

Студент (бакалавр)

Северо-Кавказский федеральный университет, Факультет филологии, журналистики и межкультурной коммуникации, Кафедра отечественной и мировой литературы,

Ставрополь, Россия

E-mail: lopatina-95@list.ru

Чиновничество как социальный тип в драматургической трилогии А.В. Сухова-Кобылина «Картины прошедшего»

Лопатина Анастасия Сергеевна

Студентка Северо-Кавказского федерального университета, Ставрополь, Россия

E-mail: lopatina-95@list.ru

В истории русской литературы XIX в. тема обличения чиновничества всегда имела место. Эта тема восходит к предшествующей литературе, яркие образы бюрократов показаны в демократической сатире XVII в. («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»), в повести М. Чулкова «Драгоценная щука», в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», в пьесе «Ревизор» и поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, в «Присутственном дне Уголовной палаты» И. С. Аксакова и др.

А. В. Сухова-Кобылин создал социально-психологический тип чиновника в пьесах «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1862), «Смерть Тарелкина» (1868), объединенных в трилогию «Картины прошедшего». Драматург ставил перед собой цель придать гласности тайны канцелярий и присутствий, разоблачить бюрократическую «механику», показать, как она терзает, убивает и поглощает свои жертвы — бесправных граждан. Здесь мы рассматриваем типы чиновников как сатирические, поскольку главный художественный приём драматурга-сатирика - гротеск, основанный на обличении пороков.

Пьесы в триптихе расположены градационно. В первой части служащий государственного аппарата появляется только в финале произведения. Такой авторский ход оказывается сюжетным истоком, преамбулой и структурной завязкой трилогии, элементом, соединяющим первую часть с остальными. Здесь же обнаруживается главная проблема трилогии - проблема бюрократии и её места в жизни общества.

Во второй части А. В. Сухова-Кобылин противопоставляет среду чиновников и «частных лиц». Определяющую роль в типе чиновника играют не личные, индивидуальные качества, а место, которое они занимают в государственном аппарате. Так, в авторском примечании драматург специально разделил героев на пять категорий: «начальства», «силы», «подчиненности», «ничтожества, или частные лица», «не лицо», что обуславливает стереотип их поведения, и возможность сатирической типизации персонажей.

Завершает цикл комедия-шутка «Смерть Тарелкина», где показаны отношения чиновников между собой. В образах Расплюева, Оха, Варравина, Тарелкина актуализирована до парадокса беззастенчивость порока, благодушие зла, цинизм, тщеславие.

Таким образом, главным принципом изображения чиновничества в драматургической трилогии «Картины прошедшего» является обличение отрицательных качеств целого слова, - чиновничества как социального типа.

Источники и литература

- 1) Сухово-Кобылин А.В. Картины прошедшего. Л.: Наука, 1989.

Слова благодарности

Благодарю Вас за то, что приняли к рассмотрению мою работу! Надеюсь на положительный результат!