

Секция «Методология социологических исследований»  
**Художественная фотография как вид современного искусства и её роль в  
духовном развитии российской молодёжи**

*Мурашова Любовь Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Иркутский государственный университет, Иркутск, Россия

*E-mail: lyuba.m.95@mail.ru*

Сегодня в духовной жизни общества наблюдаются тревожные тенденции. Исследования показали, что среди населения достаточно много людей отвергают серьезные духовные ценности. Культурные потребности отошли на второй план, большинство населения озабочено проблемой выживания, преобладают домашние, пассивные формы проведения свободного времени. Эту ситуацию во многом провоцирует падение значимости искусства в обществе. Преодоление существующих ныне острых противоречий в духовной жизни страны требует максимального использования самых разных факторов, влияющих на развитие личности. Одним из сильнейших в этом ряду является искусство.

Так, искусство фотографии как часть культуры и искусства представляет собой одну из форм познания окружающего мира, а также является формой отражения духовного мира человека и воздействует на развитие его личности.

Также стоит отметить, что на сегодняшний день художественная фотография набирает свои обороты: повышается спрос на услуги профессиональных фотографов, а также наблюдается рост самостоятельных занятий фотографией. Эти и многие другие факторы свидетельствуют о повышении значимости фотографии как объекта социологического исследования.

В настоящее время роль фотографии в культуре современного человека значительна и многообразна. Важное место принадлежит фотографии в современной художественной культуре, где она активно развивается как особый вид изобразительного искусства. У фотографии есть одно несомненное преимущество перед другими видами искусств: она воздействует своей документальностью, непосредственностью и достоверностью. Кроме того, она духовно обогащает человека, делая его более человечным. С ее помощью он познает самого себя и находит себя в других людях, а также преодолевает замкнутость и одиночество.

По данным исследования 2014 года «Отношение молодёжи к фотографии», проведенного кандидатом наук СПбГУ Н. В. Абросимовой, было выявлено, что молодым людям нравится процесс фотографирования, а также процесс выслушивания отзывов, просмотра снимки в Интернете, а также процессы обработки фотоизображений с помощью компьютерных программ и выкладывания фотографий в Интернет. Кроме того, фотография для них является документом с изображением прошедшего события, искусством, средством коммуникации и возможностью показать себя и свои способности [4].

Также было проведено социологическое исследование лично автором на базе кафедры социальной философии и социологии и Социологической лаборатории региональных проблем и инноваций ИСН и НИЧ ИГУ в период с октября 2015 г. по январь 2016 г в г. Иркутске. В начале нашего исследования было выяснено отношение респондентов к искусству. Исследование показало, что большинство респондентов считает, что искусство это, прежде всего, творческое самовыражение человека - 36,5%, но также немалая часть респондентов относится к искусству с искренней любовью и почитанием - 28,8%. На третьем месте стоит мнение о нейтральном отношении к искусству - 11,5%, и 9,6% имеет профессиональное отношение к искусству.

Кроме того, по мнению опрошенных искусство, прежде всего, развивает творческое мышление (24,8%), способствует творческой самореализации молодежи (20,6%), а также формирует духовную культуру личности - 19,1% всех респондентов.

В результате проведенного автором исследования, было выяснено, что основным способом расширения влияния современного искусства на духовное развитие молодёжи является вовлечение детей и молодёжи в сферу искусства и творчества - 21,8%. А втором месте среди всех вариантов ответов, респонденты выбрали «более широкое информирование о культурных явлениях и процессах через СМИ, увеличение элементов культуры и искусства в социальной рекламе» - 21,1% всех ответов.

Также, мы попросили у респондентов отметить те методы, которые, по их мнению, могут способствовать повышению роли художественной фотографии как вида современного искусства. Оказалось, что все предложенные респондентам мероприятия могут способствовать повышению роли художественной фотографии как вида современного искусства практически в равной степени, а именно:

- Проведение благотворительных (бесплатных) лекций и практик по основам художественной фотографии;
- Организация бесплатного посещения художественных выставок;
- Повышение уровня информационного обеспечения культуры молодежи по вопросам художественной фотографии;
- Открытие образовательно-творческого центра по проблемам современного искусства, в том числе, и художественной фотографии.

Но все же большую роль опрошенные респонденты выделяют проведению бесплатных лекций и практик по основам художественной фотографии - 28,2% всех ответов.

В заключение хотелось бы отметить, что приведенные выше данные указывают на необходимость создания современных практик по повышению роли художественной фотографии как вида искусства в духовном развитии российской молодёжи. На сегодняшний день художественная фотография не получила того распространения, которое бы активизировало все механизмы, направленные на ее развитие и финансирование, а также на повышение ее роли в современном искусстве.

### Источники и литература

- 1) Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX - начала XXI века. / Е. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 488 с.
- 2) Бурдые, П. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии. / Бурдые П., Болтанская Л., Кастель и др. / пер. с франц. Ю. М. Скуратова. – М.: Праксис, 2014. – 456 с.
- 3) Левашов, В. Фотовек. Краткая история фотографии за 100 лет. / В. Левашов. – Н. Новгород: КАРИАТИДА, 2002. –126 с.
- 4) Научно-издательский центр «Социосфера»: <http://sociosphera.com/>