

Секция «Психология образования: обучение и развитие»

К вопросу развития творческих способностей у старших дошкольников на полисенсорной основе как фактор их позитивной социализации

Горчакова Татьяна Валентиновна

Студент (магистр)

Мурманский государственный гуманитарный университет, Мурманская область, Россия

E-mail: gorchackowa.hed2011@yandex.ru

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании, особую актуальность приобретают вопросы воспитания и образования подрастающего поколения. Именно на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоническое развитие личности, направлены повседневные усилия педагогов. Наибольший интерес в этом плане имеет дошкольный возраст, являясь первым этапом развития активного творчества и благоприятным периодом для познания окружающего мира. Развитие творческих способностей у обучающихся дошкольного возраста, возможностей использования ими оригинального и нестандартного мышления, - приоритетные задачи теории и практики дошкольного образования, от решения которых зависит формирование активной, творчески мыслящей личности. Творческие способности, которые понимаются исследователями (Л.В.Венгер, А.А.Леонтьев, А.Н.Леоньев, С.Л.Рубинштейн) как универсальные действия ориентировки в окружающем с помощью специфических для дошкольников средств решения задач являются фактором их позитивной социализации, Она представляет собой активное творческое начало, позволяющее позитивно оценивать себя, свою личность, получать опыт общения, взаимодействия через радость, положительные эмоции [п5] и проявляется в дошкольном возрасте в удовлетворении собой и своим социальным статусом в группе сверстников. Исследование творческих способностей имеет высокую актуальность для изучения особенностей психического развития современных дошкольников [п3], а также для проектирования программ их социализации. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики за 2015 год обнаруживается увеличение числа детей с различными категориями нарушений, в том числе с нарушениями зрения, что влечет за собой нарушения их социализации и адаптации [п6]. С целью изучения творческих способностей у старших дошкольников 5-6 лет с нормальным и нарушенным зрением нами было проведено исследование, где обучающимся предлагалось выполнить две серии экспериментальных заданий в рамках интеграции традиционных и нетрадиционных техник изобразительной деятельности. В первой серии заданий дошкольникам предлагалось нарисовать, слепить, создать аппликацию каких-либо детских образов. Во второй серии обучающимся предъявлялись задания на создание образов с использованием нетрадиционных техник рисования (кляксография, монотипия, набрызг, пальцеграфия и др.) для максимально гибкого применения дошкольником своего опыта. По результатам проведённого исследования было установлено, что успешность выполнения первой серии экспериментальных заданий у большинства старших дошкольников с нарушениями зрения (50%) и группы сверстников с сохранным зрением (70%) определялась предшествующим обучением детей. Обучающиеся повторяли элементы с незначительными изменениями; использовали небольшое количество образов, которые обладали подражательностью; большинство продуктов творчества являлись образами памяти, а не воображения. Такие результаты являются следствием ограничения сенсорного опыта обучающихся с нарушениями зрения и с дефицитностью чувственного и эмоционального опыта детей. В рамках второй серии заданий старшим дошкольникам предлагалось применять нетрадиционные техники рисования, результаты которого показали, что у большинства обучающихся дошкольников с сохранным зрением элемент новизны оказал воздействие на познавательную мотивацию и позволили активизировать

механизм креативности. Часть дошкольников с нарушениями зрения и с сохранным зрением стали более заинтересованы процессом создания новых образов (90% и 70% соответственно); создаваемые фигуры обладали большей оригинальностью (80% и 40%); дети старались проявить наибольшее разнообразие придумываемых объектов (60% и 50%); отмечено стремление к завершению первоначального замысла (70% и 40%). Однако, у части детей с нарушениями зрения и во второй серии эксперимента сохранились следующие трудности в создании новых образов: неспособность доведения замысла до конца; частое использование одинаковых образов; образы были похожи на объекты из реального мира. Следовательно, необходима разработка и реализация развивающей программы, направленной на развитие творческих способностей с учетом структуры дефекта у детей с нарушенным зрением. Решение данной задачи было нами предпринято на основе идей А.В.Семенович, которая утверждает, что полисенсорная основа восприятия выполняет интегрирующую функцию для всех психических процессов. Воздействуя на каждый из анализаторов, происходит опосредованная стимуляция разных отделов головного мозга, которые в свою очередь запускают механизм межполушарного взаимодействия и способствуют качественному психическому развитию детского организма, тем самым расширяя границы творческих способностей у детей [n4]. Мы предположили, что ознакомление с полисенсорными эталонами в коллективной творческой деятельности представляет собой выработку у дошкольников представлений об основных разновидностях свойств, а позднее - о связях и отношениях между этими разновидностями, что обеспечит ребенку широкую ориентировку в окружающем мире. Создание полисенсорной среды для развития творческих способностей старших дошкольников с нарушением зрения позволит решать следующие развивающие задачи, что, в свою очередь обеспечит их позитивную социализацию в коллективных видах творчества: умение самостоятельно анализировать ситуацию; умение создавать идею будущего продукта и плана ее реализации; развитие децентрации; создание и реализацию замыслов в интегрированных видах деятельности, направленной на решение социально и личностно значимых для ребенка задач.

Источники и литература

- 1) Венгер Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка: от рождения до 6 лет. М., 1988.
- 2) Зырянова С. И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями // Дошкольная педагогика. 2010. №.6 . С. 43-45.
- 3) Лаврентьева, Ю.Ф. Индивидуальные особенности развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Дис. канд. псих наук. М, 2010.
- 4) Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. М., 2010.
- 5) Научная библиотека диссертаций и авторефератов: <http://www.dissercat.com>
- 6) Федеральная служба государственной статистики: <http://www.gks.ru/>