

Секция «Психология личности: вызовы неопределенности»

Взаимосвязь творчества с психологическими особенностями личности.

Каграманян Маргарита Рафаеловна

Студент (магистр)

Южный федеральный университет, Академия психологии и педагогики, Кафедра психофизиологии и клинической психологии, Ростов-на-Дону, Россия

E-mail: amfitrita3333@rambler.ru

Современное общество предоставляет все больше различных средств адаптации и самореализации личности. И если адаптироваться человеку стало легче, этому свидетельствуют такие явления как инклюзивное и дистанционное образование, а также расширение сферы использования успокаивающих (аутотренинг) и активизирующих (психодрама, гештальт-терапия) методик, то процесс самореализации более трудоемкий, так как помимо внешних факторов и внутренней мотивацией человека, связан с бессознательными желаниями. В свою очередь, творчество, как процесс самовыражения и самореализации, связано с еще более частными характеристиками личности и когнитивными способностями, которые как затрудняют, так и ускоряют творческую деятельность [4].

Проблематика «творческого мозга» является актуальным междисциплинарным направлением, которое имеет реальные достижения и серьезные перспективы. Так, например, создание четырехмодельной матрицы креативности помогает дифференцировать разные типы творческой деятельности [1]. Выявление мозговых коррелятов творчества позволяет понять психофизиологические и психологические закономерности и механизмы, лежащие в основе творческого процесса, найти способы управления и самоуправления творческим состоянием [3]. Между тем, вопрос о соотношении мотивационных характеристик творчества с психологическими и психофизиологическими особенностями личности остается нерешенным.

Целью исследования является изучение взаимосвязи творчества с психологическими особенностями личности.

Объект исследования - 30 человек с высшим образованием, из них 14 мужчин и 16 женщин в возрасте от 21 до 28.

В работе использован **метод** психологического тестирования. Определение уровня креативности проводилось с помощью методик диагностики креативности Е. Туник, опросника Мини-Мульт (Mini-Mult, Сокращенный многофакторный опросник для исследования личности (СМОЛ), представляет собой сокращенный вариант опросника ММРП), Личностного опросника EPQ (Eysenck Personality Questionnaire), также известный как PEN (Psychoticism, Extraversion, and Neuroticism). Анализ связи творчества с характерными психологическими особенностями, расстройствами и состояниями личности проводился по таким шкалам как: склонность к риску, любознательность, сложность, воображение, ипохондрия, депрессия, истерия, психопатия, паранойяльность, психастения, шизоидность, гипомания, нейротизм и психотизм.

Тестирование проводилось при помощи сайта psytests.org, а полученные данные обрабатывались при помощи статистической компьютерной программы «SPSS Statistics 15.0».

Результаты.

В результате корреляционного анализа с помощью коэффициента корреляции Спирмена выявлена прямая взаимосвязь между показателями паранойяльности и гипомании и общим уровнем креативности ($p < 0.05$). Высокие показатели по всем четырем личностным факторам (любопытность, воображение, сложность и склонность к риску) коррелируют с общим уровнем креативности. У лиц с высоким баллом креативности наблюдается

взаимосвязь этих факторов с паранойяльностью и гипоманией. Параметры любознательность, склонность к риску и воображение положительно взаимосвязаны с гипоманией, а паранойяльность положительно соотносится с воображением и склонностью к риску. Корреляции между общим баллом креативности (а также сопутствующими факторами) и шкалами по опроснику Айзенка выявлено не было. Также данное исследование не подтверждает прямую взаимосвязь депрессивного состояния с творческой деятельностью.

Выводы.

Опираясь на данное исследование можно утверждать, что чем сильнее выражены гипоманиальные и паранойяльные черты, тем более творческой является личность. Высокие показатели по всем четырем личностным особенностям (любопытность, воображение, сложность и склонность к риску) способствуют творческому мышлению и являются факторами, способствующими творческой деятельности. Результаты нашего исследования не подтверждают существующую в настоящее время гипотезу о положительном влиянии депрессивного состояния на творческий процесс (гипотеза Пола Кидвела [2]), что может быть связано со спецификой выборки и малым количеством опрошенных.

В дальнейшей перспективе, для увеличения надежности диагностики взаимосвязи творчества с особенностями личности предполагается увеличение количества и вариативности выборки и, связанных с этим, анализируемых показателей, а также на основе полученных данных планируется создание комплекса практических упражнений для повышения уровня креативности и жизни в целом.

Источники и литература

- 1) Arne Dietrich, The cognitive neuroscience of creativity. *Psychonomic Bulletin & Review*, 2004, 11 (6), 1011-1026.
- 2) Keedwell P A. (2009) Brain Circuits in Depression. In: *International Encyclopaedia of Depression*. Edited by Gotlieb et al. Springer Publishing, New York.
- 3) Дикая Л. А., Дикий И. С. Творческий мозг: монография/ Л. А. Дикая, И. С. Дикий; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2015. С. 8-10
- 4) Ильин Е. П., Психология творчества, креативности, одаренности. : Питер; СПб.; 2009, С. 37-45.

Слова благодарности

Выражаю благодарность своему научному руководителю доценту Южного федерального университета Дикой Л. А. за помощь в подготовке тезисов. Исследование выполнено в рамках государственного задания Министерства образования и науки РФ, проект № 2141