

**Сущность архетипной символики в ракурсе психодинамического подхода**

**Шабунина Надежда Владимировна**

*Выпускник (бакалавр)*

Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского, Симферополь, Россия

*E-mail: shabunina.nadya.94@mail.ru*

Подготовка психологов-практиков к профессиональной деятельности, кроме традиционных академических методов обучения, требует специфического обеспечения, связанного с психокоррекцией будущих специалистов. Объективная архетипная символика в процессе анализа психорисунков участников АСПП (активное социально-психологическое познание) способствует углублению личностной психокоррекции будущих психологов-практиков, также развитию у них умения работать с целостными проявлениями психики в единстве сознательного и бессознательного.

Практика и теория АСПП обнаружила перспективные презентации психики субъекта в материализованных формах. Материализованность предусматривает спонтанность и произвольность поведения, направленного на рисование психорисунков.

Психорисунок - синтетическая техника, сочетающая в себе основы проективного, тестового рисунка и рисунка, применяемого в терапии творческим самовыражением и в экспрессивной арт-терапии [5, с.49]. Кроме того, отмечает Т.С. Яценко: «Процесс изображения, перевода личностного значимого материала на язык линий, красок может играть положительную роль, способствовать сознанию внутреннего мира, конфликтов, проблем, выделению и выражению существенного в них» [5, с. 49-50].

Рисунок дает возможность человеку воспроизводить в образах действительность и проектировать содержание психики символической форме. Сильная сторона применения рисунка в психокоррекционной работе заключается в возможностях совместить внешний и внутренний миры в образах, выраженных в определенных символах, а это дает возможность проникать во внутренние самохарактеристики психики.

Символический смысл имеет универсальный характер, поскольку отражает закономерности взаимосвязей между сознательной и бессознательной сферами психики, и одновременно у каждого субъекта он неповторим, специфический, детерминированный индивидуальным жизненным опытом [6, с.245-246].

Психолог должен учитывать многозначность символики рисунков, которые имеет социальное, историческое происхождение (архетипы) и индивидуально пережитый опыт. Вне диалога символ не живой и является только знаком, который ничего не значит. Символ в отличие от знака, всегда имеет индивидуально эмоциональную нагрузку. Дешифруя символы, психолог делает известными скрытые от сознания содержания психики [1].

Т. С. Яценко твердит: «Отдельные образные элементы могут повторяться в разных рисунках одного автора, что дает возможность постичь ригидные тенденции психики. Язык символов очень богат, как и реальность что окружает нас. Любой предмет окружающей среды, будучи значимым для субъекта, может стать символом выражения его внутреннего мира. Символическое содержание имеет универсальный характер, поскольку отображает закономерности взаимосвязи между сознательными и несознательными сферами психики, и одновременно у каждого субъекта он неповторимый, специфичный, детерминированный индивидуальным жизненным опытом» [6, с.246].

Разнообразие методических приемов и способов использования психорисунка позволяет познавать особенности бессознательной сферы психики в ее вариативных проявлениях.

Для этого используются следующие приемы: свободное рисование (каждый рисует, что хочет) дополнительное рисования (лист передается по кругу, и каждый участник дополняет сюжет какой-то деталью), совместное рисования (рисует вся группа на одном большом листе). Каждый из приемов используется в зависимости от потребностей актуальной ситуации в психокоррекционном процессе.

Символика создает колорит рисунков, конкретизирует, индивидуализирует изображения, помогает приблизиться к внутренним истокам проблемы личности. Но чтобы понять логику бессознательного, определяющую когнитивный уровень «психологической защиты», необходимо проделать длинный и порой очень трудный путь совместно с автором. Используя диагностика-психологический диалог. Символы не служат ключом ребуса, как многим кажется. Появление символа не служит само по себе поводом заключить, что он подсознательно означает. Нужно учитывать роль, которую играет символ в его (клиента) сне, игре, рисунке», - считает известный психоаналитик Ф. Долто [4].

По мнению К. Г. Юнга, архетипы представляют собой отображением опыта человека, существуют постоянно и одновременно в коллективном бессознательном. «Архетип - это и есть своеобразная готовность снова репродуцировать те же самые, или похожие мифические представления...это отпечатки субъективных реакций, которые много раз повторяются... , но одновременно, это силы и тенденции к повторению того же самого опыта [2, с. 74].

С точки зрения психодинамического подхода архетипная символика - это символика, которая выражает содержание бессознательного, в значительной мере имеет общие характеристики для всего человечества, но приобретает индивидуального значения в конкретных проявлениях активности субъекта. Семантика архетипа в процессе психокоррекции может быть понятная, в условиях осознания ее содержания субъектом, через расширение понимания глубинных реалий детерминации поведения. Индивидуальная неповторимость раскрывается путем выявления системной упорядоченности поведенческого материала произведенным конкретным человеком [3]

Теоретической основой исследования является психодинамический подход, развиваемый научной школой Т.С. Яценко в Крыму, федеральном университете, целостности познания в единстве сознательного и бессознательно. Т.С. Яценко разработана методика психоанализа комплекса тематических психорисунков (35-49 тем), способствующая объективированию внутренних тенденций психики в их противоречивом единстве «логики созания» и «логики бессознательного».

Следовательно, познать глубинно-психологические особенности архетипной символики возможно в рамках психодинамической теории с использованием методик АСПП, которые позволяют процессуально диагностировать, объективировать и психокорректировать деструктивное поведение человека.

### Источники и литература

- 1) Концептуальні засади і методика глибинної психокорекції: підготовка психолога-практика: навч. посіб. / [Т. С. Яценко, Б. Б. Іваненко, С. М. Авраменко та ін.] ; за ред. Т. С. Яценко. – К. : вища шк., 2008. - 342 с.
- 2) Юнг, К. Г. Архетип и символ. / К. Г Юнг.- М. : 1991. – 210 с.
- 3) Яценко Т. С. Психологические основы групповой психокоррекции : научное пособие / Т. С. Яценко. – К. : Либидь, 1996. – 264 с.
- 4) Яценко Т. С., Кмит Я. М., Мошенская Л. В. Психоаналитическая интерпретация ком-

плекса тематических психорисунков (глубиннопсихологический аспект). - М.: СИП РИА 2000.

- 5) Яценко, Т. С. Активное социально-психологическое обучение: теория, процесс, практика: учебное пособие. / Я. М. Кмит., Б. Н. Алексеенко - М. : Хмельницкий 2002. – 792 с.
- 6) Яценко Т.С. Основи глибинної психокорекції: феноменологія, теорія і практика: [навч. посіб.] / Т. С. Яценко. – К. : Вища шк., 2006. – 382 с.