

Танец как знаковая система невербальной коммуникации

Якимова Маргарита Валерьевна

Студент (магистр)

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Исторический факультет, Пермь, Россия

E-mail: yaskimowa.margarita@yandex.ru

Что такое танцевальное движение с точки зрения семиотического анализа? Это знак. Будем называть «знаком» [1] всякий материальный объект, который изобретён человеком или используется им в функции условного замещения другого объекта и не находящегося с первым объектом в тождестве. Сам объект становится означаемым, а замещающий - означающим. Делаем вывод, что танец это некая знаковая система, где посредством замещения одного объекта (чувства, эмоции или слова) появляется другой (жест, движение, па). Воспользуемся классификацией Чарльза Сандерса Пирса [3] для определения типа знака:

• знаки-иконы: изобразительные знаки, в которых означаемое и означающее связаны меж собой по подобию. Пирс делит иконические знаки на 3 типа по степени подобия: образы, метафоры, схемы;

• знаки-индексы: в которых означаемое и означающее связаны меж собой по расположенности во времени и/или пространстве;

• знаки-символы: в которых означаемое и означающее связаны меж собой в рамках некоторой конвенции.

Если рассматривать танец как жестовую систему, то танец, принимает значение коммуникации, своеобразного языка, на котором люди могут общаться, не пользуясь вербальными средствами выразительности.

Поведение людей, как жестовое, так и речевое подлежит изменениям в пространстве и времени. Очевидно, что значение танца как знаковой системы точно так же меняется на протяжении развития человечества.

В данной работе, пользуясь культурно-историческим подходом при разделении эпох, мы показали, какой тип знаковой системы преобладает в танцевальной жизни той или иной эпохи.

В архаике (реконструкции или современной) преобладают тотемные танцы. Человек, уподобляя себя животному, исполнял его движения и перенимал повадки для проникновения в его сущность. В танцах женщин, было уподобление растениям, огню и др. Знаковая система танцев архаики - иконична.

Танцы Античности [5] несли в себе другую знаковую систему, если исполнялись на сцене. Каждому виду театрального представления соответствовал свой танец, который передавал те или иные эмоции, будь то трагедия, комедия или сатира. Здесь, впервые, мы можем говорить, что знаковая система стала обладать символизмом и стала выражать смысловые значения. Конечно, оставались культовые танцы и танцы воинственные, которые по-прежнему сохраняли иконизм.

Придворные танцы-шествия эпохи Средневековья имели как иконическое (схематическое) значение (так как танец не являлся самим танцем, он был, скорее, шествием под музыку, схемой шествия), так и символическое значение. Символизм заключался, как в придворных реверансах (поклон не означал собственно уважение к хозяину дома или к партнеру-супругу, а только символизировал его), так и в последовательности шествия пар:

ведь пары стояли друг за другом в прямой социальной иерархии, пара самых знатных особ всегда шла первой.

В XVII—XVIII вв. семиотика танца меняется: с приходом куртуазной любви, появляется эротический подтекст. Появляются чувственные касания партнеров рука об руку и кончиками пальцев. В некоторых танцах теперь можно взять партнёршу за талию. Таким образом, на первый план выходит символизм, смена партнёров символизирует определенную свободу и в любовных делах.

В XIX веке, с появлением вальса, расстояние между танцорами резко сократилось, и коммуникативная функция танца выходит на первый план, символизм всё более возрастает, теперь общение молодых людей происходит в основном на балах, в танце.

К концу XIX в. стали зарождаться социальные танцы, яркими примерами которых, являются аргентинское танго и свинг. Танго, вышедшее из борделей, более всего символизирует сексуальные отношения между мужчиной и женщиной («Танго - вертикальное выражение горизонтального желания» [2]), в отличие от свинга, где значение танца является прямой коммуникацией, направленной на общение и хорошее времяпрепровождение между партнерами [4].

Начиная со второй половины XX века, танец полностью принимает значение невербального общения между мужчиной и женщиной, где женщина имеет те же права, что и мужчина, т.е. сама теперь может приглашать на танец (повсеместное распространение «белого танца»).

В XXI в. все границы поведенческих стереотипов и нравственных норм стираются, танец становится общедоступным поликультурным явлением. Теперь, если вы хотите заниматься танго, вы просто записываетесь в группу танго; если ваш выбор пал на арабские танцы - тоже никаких проблем с доступностью нет и т.д.

Клубные и уличные танцы в данном контексте все больше становятся мерой физических возможностей человека (прежде всего брейк-данс). Также мы можем отметить, что танец сегодня служит средством самовыражения (это подтверждает наш пилотный опрос: 81 % респондентов отметили, что, в первую очередь, самовыражаются в танце). Теперь каждый человек в танце увеличивает значимость собственного «Я», возрастает самоидентифицированность человека в танце.

Гендерные принадлежности тоже стираются: танец живота теперь танцуют и мужчины, в свою очередь девушки танцуют некоторые исконно мужские стили уличных танцев (крамп, к примеру).

Брейк-данс это унисекс во всём: одежда, причёска, движения. В то время как люди, профессионально или непрофессионально занимающиеся балетом, ориентированы на классическое мировосприятие и универсальную культуру, в брейк-дансе происходит нейтрализация любых признаков: этнических, гендерных, культурных и даже музыкальных (ведь важен только ритм). Таким образом, мы можем говорить, что брейк-данс - знак сжатого времени, возникший из-за ускорения нашего восприятия часов и минут.

Источники и литература

- 1) Горелов И.И., Енгальчев В.Ф. Безмолвный мысли знак: рассказы о невербальной коммуникации. - М.: Мол. Гвардия, 1991. - 240 с.
- 2) «Давайте потанцуем» («Shall we dance», реж. П. Челсом, 2004)
- 3) Пирс Ч.С. Начала прагматизма. Т. 2. Логические основания теории знаков / Пер. с

англ. В. В. Кирющенко, М. В. Колопотина, послесл. Сухачева В. Ю. - СПб.: Алетейя, 2000. - 352 с.

4) «Свинг. Нью-Йорк». (Автор: А. Пухов. Реж. А. Моторин, 2014)

5) Худеков С.Н. Искусство танца. История. Культура. Ритуал. - М.: Эксмо, 2010. - 564 с.

Слова благодарности

Выражаю благодарность за помощь в проведении исследования своему научному руководителю – кандидату социологических наук Лысенко Олегу Владиславовичу, а также – доктору филологических наук Бразговской Елене Евгеньевне за помощь в написании статьи.