

Историческая роль принципов полифонического развития для формирования техники додекафонии

Шониёзова Динара Махмадовна

Студент (специалист)

Саратовская государственная консерватория (академия) имени Л.В.Собинова, Саратов, Россия

E-mail: dinara.astr@bk.ru

Арнольд Шёнберг - немецкий композитор, великий новатор XX века, создатель новой техники композиции, получившей название «додекафония». Сам композитор называл её методом сочинения лишь «двенадцатью между собой соотнесенными тонами» [4, 248]. Додекафония как один из вариантов композиторской техники стала предметом многих исследований как музыковедов, так и композиторов. Немалое место в трудах учёных занимает история возникновения данного новаторского принципа сочинения и его ранних прототипов.

Корни додекафонии по сути своей присутствовали с давних времён в полифонической фактуре. Она всегда выступала в качестве формообразующего компонента в различных типах многоголосия. В музыке XX века полифония приобрела особую роль, утвердившись в качестве одного из ведущих принципов композиторского мышления. Свидетельством этому факту являются многие произведения композиторов нового времени: «Камерная симфония №1 (1906), 3 пьесы для камерного оркестра (1910), «Лунный Пьеро» (1912), 5 пьес для оркестра ор.10. (1912) А. Шёнберга, Две песни для голоса и ансамбля на слова Р.М. Рильке А. Веберна ор.8 (1910), «Три японские песни для сопрано и камерного оркестра» И. Стравинского (1913) и т.д.

Особая роль полифонии в это время проявила себя и при возрождении полифонических форм. Здесь достаточно упомянуть жанры прелюдий и фуг, получивших распространение в творчестве П. Хиндемита Д. Шостаковича, Р. Шедрина и мн.др. Или интерес некоторых композиторов к старинным жанрам: ричеркары, мотеты, мессы, мадригалы.

В исследованиях XX столетия существует определённый круг суждений, доказывающих влияние методов полифонии на развитие додекафонной техники:

1. Немецкий философ и теоретик музыки *Т. Адорно* считал, что «полифония - это средство, наиболее подходящее для организации эмансипированной музыки. В эпоху гомофонии организация музыки осуществлялась через соплеву аккордов. Но как только последние упраздняются вместе с тональностью, каждый аккордообразующий тон сам по себе представляется случайностью до тех пор, пока его не легитимирует голосоведение, т. е. полифония. Поздний Бетховен, Брамс, а в определённом смысле - и Вагнер, пускали в ход полифонию, стремясь компенсировать то, что тональность утратила формообразующую силу и формульно застыла. Однако Шёнберг, в конечном счете, перестал утверждать принцип полифонии в качестве позиции, гетерономной эмансипированной гармонии, или же способствующего только примирению с ней. Он открывает в нем сущность самой эмансипированной гармонии» [1, 116]. Т.е. изолированный аккорд должен обязательно диссонировать, чем больше диссонансов в основе аккорда, тем он полифоничнее, и уже каждый отдельный тон воспринимается как самостоятельный голос. Всё это имеет непосредственное отношение к использованию диссонансов в сочинениях А. Шёнберга, написанных в додекафонной технике.

2. По мнению *Э. Денисова*, композитора и теоретика музыки, «вся техника додекафонии является проецированием на основу старой полифонической техники XV-XVI веков»

[2, 479]. Он считает, что связующими звеньями между полифонией и додекафонией являются:

«ясно выраженная тональная основа отсутствует и в той, и в другой технике; сновными и в том, и другом случае являются законы мелодической горизонтали; гармония и в той, и в другой технике не функциональна, она определяется логикой развития горизонтали» [2, 480].

Ведущие принципы использования додекафонии:

- Как известно, в своём методе композиции А. Шёнберг требует, чтобы каждая отдельная пьеса или часть произведения выводилась из серии. Сразу же возникают аналогии с фугами старых мастеров-полифонистов, которые содержат в себе проведение и развитие основной темы. Только у А. Шёнберга это не тема, а ряд, подразумевающий то или иное упорядоченное расположение двенадцати тонов.
- Основные позиции додекафонии также вытекают из полифонических методов - это принципы образования форм звукового ряда, приемы варьирования звуковых групп в сериях. (4 формы образования серии: 1. первоначальная форма (прима) - P; 2. Ракоход - R; 3. Инверсия - I; 4. Ракоход инверсии -RI. Приемы развития серийного порядка: 1. Ротация - переустановка звуков полного серийного ряда или его сегментов; 2. Пермутация - перестановка с изменением серийного порядка; 3. Интерполяция - вставка между тонами посторонних звуков; 4. Интерверсия - обращение изнутри наружу.)
- При сочинении полифонического произведения, также как и при методе композиций на основе двенадцати тонов требуется строгость соблюдения практически идентифицированных правил.

Таким образом, можно отметить, что полифония как метод развития материала является необходимым условием для сочинения на основе двенадцати тонов. В музыке XX века такой подход к созданию музыкальной композиции сохраняет свою стабильность, но в условиях абсолютного обновления музыкального материала.

Источники и литература

- 1) Адорно Т. Философия новой музыки. Пер. с нем. / Перевод Б. Скуратова. – М., 2001.
- 2) Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сборник статей. Вып. 6. – М., 1969. – С. 478 – 525.
- 3) Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века: Исследование. – М., 1994.
- 4) Шнеерсон, Г. М. О музыке живой и мертвой / Г. М. Шнеерсон. – 2-е изд., М., 1964. – С. 247-297.