

**История Преображенского Завода глазами Петра Севастьянова**

***Труфанова Джамилля Илгизовна***

*Студент (магистр)*

Оренбургский государственный университет, Оренбург, Россия

*E-mail: jamila-13@mail.ru*

В июле этого года исполняется сто лет со дня рождения Петра Аристарховича Севастьянова (1916-1987) - великого романтика, замечательного русского художника, жизненный и творческий путь которого связаны исключительно с малой родиной в Башкирии. Не смотря на то, что в России широкой известности у него не было и нет до сих пор, но сохранившиеся его картины, зарисовки, фотографии, письма и дневники - это «исповедь души прекрасного человека, умного, доброго, мужественного, искреннего, целеустремленного, талантливого, человека, чья жизнь была подвигом и стала возвышающим примером для подражания» [1].

История родной сельской глубинки с её исконным укладом и бытом, традициями и обычаями народной жизни много значили для Севастьянова Петра Аристарховича, более того - со временем это стало подлинной страстью, приведшей его к изучению и сохранению исторической памяти малой родины. Самостоятельно сформировавшийся в тридцатые годы XX столетия как художник русской провинции, со всей её философской лирикой национального пейзажа, Петр Аристархович черпал вдохновение в любовании природой Южного Урала, в незамысловатой, бесконечной повседневности заводского поселка при Преображенском медеплавильном заводе (ныне с. Зилаир Республики Башкортостан), где он родился.

Свободная манера живописи, своеобразное художественное решение, ошеломляющая верность и ясность тональных и цветовых отношений сделали его самым востребованным среди русских пейзажистов шестидесятых годов прошлого столетия. Чуждый академической школе и совершенно не приспособленный к окружающей действительности, Севастьянов П.А. был настоящим самородком - за что бы ни брался он, как правило, овладевал предметом в совершенстве, будь то краеведение, коллекционирование, фотографирование или живопись. В своих работах он всегда стремился не просто зафиксировать то или иное событие, но и запечатлеть обыденную действительность таким образом, что позволяло бы выразить своё ощущение от происходящего. По воспоминаниям современников, он никогда не изменял своим жизненным принципам, не искал наград, официального признания, хотел лишь одного - рисовать. Следует сказать, что Севастьянов П.А. воплощал в себе как сильные: был человеком «подвига, веры и ясно осознанной цели» [3], так и слабые стороны русского интеллектуального типа. Сын скромных деревенских интеллигентов, он и сам был очень скромен, очень честен и бескорыстен. Своеобразие Севастьянова, его непохожесть на других состоит в том, что в его провинциальном затворничестве ощутима тень мнительности и робости перед жизнью, предчувствие неких катаклизмов, угрожающих природе и духовной культуре. Поскольку Севастьянов П.А. понимал пейзаж исторически, как слепок Времени, как хрупкую случайность в хаосе космических стихий, может быть обреченную на гибель. В этом - ключ к его философии сельского пейзажа. Наверное, он больше всего на свете хотел, чтобы его оставили в покое. Чтобы, уйдя в себя, освободиться от чересчур сильных впечатлений тех событий, ставших уже историческими, свидетелем которых ему довелось быть и сопротивляться которым он не смог. Чтобы, никуда не спеша, ни с кем не соревнуясь, он мог в своей мастерской писать свои утонченные картины-пейзажи, картины-рассуждения, насыщенные болью, личным переживанием и хрупкой световоздушной средой. Его гармоничные, изысканные по колориту картины, лишённые

броских эффектов, представляют собой лирические раздумья о вечности природы, о духовности бытия, став нравственным камертоном нашего искусства. Будучи превосходным знатоком русской старины, он все же был художник простонародья, и в этом его неразрывная связь с духовным наследием прошлых поколений.

За свою долгую трудовую жизнь Севастьянов П.А. написал великое множество картин, осевших в частных коллекциях: их известно более трёхсот, не считая превосходных рисунков. На сегодняшний день небольшая часть из личного архива художника экспонируется в Зилаирском историко-краеведческом музее. Много здесь зарисовок с натуры связанных с пребыванием в Оренбурге первого в мире космонавта Юрия Гагарина, освоения целины в Матраево и Акъяре, строительства школ в селах и деревнях, и т.п. [2]. Сохранились карандашные и акварельные наброски простых людей, сельских тружеников: механизаторов, комбайнеров, целинников, «олицетворяющих высшую нравственную силу» [3]. Все его работы, созданные, как правило, на крестьянскую тему, отличаются узким, панорамным, форматом, «светлой» живописью и объединением в картине жанра и пейзажа, когда душевное переживание человека передается через состояние природы. Например, сюжет картины «Май сорок пятого» был связан с пережитым художником личным горем - потерей в годы Второй мировой войны близких людей. Жизненный материал, преобразованный Севастьяновым П.А. и нашедший воплощение на полотне, получив новое качество, стал достоянием искусства. На этой картине тонко запечатлен самый нравственный момент душевного смятения молодой женщины: горечь потери и женской красоты, не сломленной отчаянием. Художник мастерски передал физически ощущаемую пустоту пространства, сердечную боль, невозполнимую утрату и призрачную надежду на возвращение дорогих ей людей.

Таким образом, жизненный материал, глубоко прочувствованный и опоэтизированный восприятием художника, находится и в основе большинства эстампов Севастьянова П.А.. По сути, им создана целая летопись Преображенского Завода, которая могла бы выйти отдельным изданием.

Созданная Петром Аристарховичем летопись в картинах истории Преображенского Завода, охватывает период с тридцатых по восьмидесятые годы - более полувека. Этому поистине титаническому труду по сей день нет равных: в полном смысле слова Севастьянов П.А., вошедший в краеведение как художник с широким творческим диапазоном, работал на будущее. И уже не одно поколение зилаирцев смотрит на мир его глазами.

### Источники и литература

- 1) Булавина Н.И. История образования Зилаирского района // Зилаирские ведомости. 2009. № 6. С. 9.
- 2) Лаптев В.А., Юрин А.В. Зилаир (Преображенск) // Зилаирские ведомости. 2008. № 1.
- 3) Чехов А.П. Собрание сочинений: В 8 т. М., 1970. Т.4. С. 505.