

**Художник как куратор современного искусства в Екатеринбурге в конце
1980- начале 1990-х гг.**

Макарова Ксения Сергеевна

Студент (магистр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Екатеринбург, Россия

E-mail: makarova.ksenia93@gmail.com

Конец 1980- начало 1990-х гг. становится переломным моментом для Российской художественной сцены: многие художественные практики берут свое начало в искусстве этого периода. Для Свердловска-Екатеринбурга этот период также не становится исключением, однако, процессы, происходившие в нестоличных условиях, обладали определенной спецификой.

Актуальность данной работы связана с тем, что для художественной сцены Свердловска - Екатеринбурга период конца 1980-х - 1990-х годов является переломным моментом: были заложены алгоритмы взаимодействия между ее участниками, сформировались основные типы институций, были выработаны основные стратегии репрезентации произведений искусства, а также способы его экспонирования.

В этот период в условиях отсутствия диктата официального искусства полноправным участником арт-процесса становится неофициальное искусство, закладываются основы репрезентации современного искусства, оформляется понимание выставки как самостоятельного художественного высказывания, и обозначается фигура куратора. Не смотря на то, что экспозиционные практики в Екатеринбурге в 1990-е не отождествлялись с термином, которым принято оперировать сегодня, их специфические черты, позволяют говорить о формировании феномена кураторства.

Уникальность для Российской художественной ситуации определяется значением андерграундной культуры для пространства Свердловска, в среде которой происходят первые самостоятельные выставочные проекты. «Сурикова, 31» - первая для Екатеринбурга «свободная» от выставкома выставка, которая не только сформировала представление об искусстве, как пространстве политической неангажированности, но и один из первых концептуальных выставочных проектов, авторами которого выступили художники.

С середины 1990-х годов в Екатеринбурге проявил себя мощный пласт местного, самобытного современного искусства, что обусловило необходимость поиска площадок для его показа, а также способов репрезентации, которые учитывали бы его специфику. В частности, новых экспозиционных приемов требовали такие виды современного искусства как перформанс, инсталляция, видео-арт.

Выставочные проекты на крупных площадках города, таких как Музей изобразительных искусств, стали возможны лишь к концу 1990-х. В связи с нехваткой выставочных пространств, в частности галерей, перед художниками, начиная с 1990-х годов, встал вопрос о самостоятельной репрезентации искусства. На примере деятельности Александра Шабурова, Арсения Сергеева можно говорить о типе художника, который самостоятельно курировал свои проекты (от поиска выставочного пространства до способов его репрезентации), реализуя их в различных институциях - от Музея изобразительных искусств до Библиотеки им. В.Г. Белинского, от Музея боевой и трудовой славы Белоярской АЭС до спортзала гимназии №9 в Екатеринбурге. Иной путь представления был выбран художником Александром Голиздриным - основателем галереи «Еurokon», которая функционировала в стенах Уральской Архитектурной академии.

Источники и литература

- 1) Бакштейн И.М. Куратор и пресса. // Современное искусство и средства массовой информации: материалы семинара / СПб.: Центр Современного искусства Дж. Сороса. 1998. — С. 9-12.
- 2) Бирюкова М.В. Проблема куратора, как автора художественно-эстетической концепции в западном искусстве 1970-ых гг.: Харальд Зеeman и 5 Кассельская Документа: автореф. дисс. канд. искусствоведения. — СПб.: 2008. — 34 с.
- 3) Галеева Т. А. Екатеринбург и художественные окрестности. Субъективный взгляд. // В альманахе: Чтения по современному искусству: история, тенденции, перспективы развития. - Нижний Тагил. 1999. С.35 - 38.
- 4) Галеева Т.А. Скандал на улице «Сурикова, 31». Свердловские «неформалы» в 1987 году. // Вестник Уральского отделения РАН. — 2012. - №1(39). — С. 135-148.
- 5) Гройс Б. О современном положении художественного комментатора // Художественный журнал. - № 41. - 2001. - С. 23-29.
- 6) Ерофеев А. Вступительная статья. // В каталоге: Выставка современного русского искусства - История в лицах - 1956/96. М.: 1997. - С.7 - 12.
- 7) Ерофеев А., Кикодзе Е. Каталог выставки «История в лицах». М.: Издание Государственного историко-архитектурного и ландшафтного музея-заповедника Царицыно, 1997. 158 с.
- 8) Жумати Т. П. Уктусская школа (1965—1974). К истории уральского андеграунда // Известия Уральского государственного университета. - № 13. - 1999. Сер. 2, Гуманитарные науки. Вып. 2. С. 125—127.
- 9) Жумати Т.П. Провинциальный андеграунд 1960 – 1980-х годов // ZAART. - № 5. - 2005г.
- 10) Мискарян К. Интервью с Х.У.Обристом. Биеннале это архипелаг // Артхроника. - №3. — 2002. - С. 52-54.
- 11) Обрист Х.У. Краткая история кураторства. М.: АдМаргинемПресс, 2012. — 254с.
- 12) Прилашкевич Е.Е. Куратор выставки, как профессия // Арт-менеджер: деловое издание. — №1 (17). - 2008. — С. 66-69.
- 13) Прилашкевич Е.Е. Работа куратора выставки: взгляд изнутри // Арт-менеджер: деловое издание. — №4 (20). — 2008.
- 14) Таюрова З.Ю. Отечественное искусство 1960-2000-х гг. // Екатеринбургский музей изобразительных искусств. — Екатеринбург, 2003. — 202с.

Слова благодарности

Хочу поблагодарить исследователей современного искусства Екатеринбурга за неоценимую помощь, оказанную в процессе проведения моего исследования - моего научного руководителя Галееву Тамару Александровну, Татьяну Павловну Жумати и Соколовскую Марину Валентиновну.