

ЭТНИЧЕСКИЙ ЮМОР В АМЕРИКЕ. АФРОАМЕРИКАНЦЫ

Андросова Дария Александровна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт
зарубежной филологии и регионоведения, Якутск, Россия

E-mail: theandrdash@gmail.com

Этнический юмор представляет собой шутки, акцентирующие внимание на национальности человека. Основанный на стереотипах, этнический юмор чаще бывает грубым. К примеру: все евреи - жадные до денег, все афроамериканцы не ладят с законом, а жизненный удел латиноамериканца - устроиться разнорабочим.

В нынешнее время границы допустимого юмора размыты. В эпоху политкорректности рискованно использовать этнические шутки, так как существует риск оскорбить чувства человека. Этнический юмор бывает приемлемым и неприемлемым. К примеру, в Англии публика хорошо реагирует на шутки об ирландцах, тогда как в Соединенных Штатах за шутки над афроамериканцами вас могут наречь расистом. В России никто и никогда не будет смеяться над смертью или религией, несмотря на то, что всемирно известные западные комиксы широко используют эту тему. Каждый народ имеет свои особенности в юмористическом жанре, свои табуированные темы и культурные различия.

В Америке этнические шутки имеют большую популярность. Как известно, Америка - плавильный котёл для многих национальностей: около 30 млн. иммигрантов пребывают в страну ежегодно. [2] И в следствии, неподобающее поведение необразованных иммигрантов привело к символической агрессии в виде этнических шуток.

Настоящее исследование посвящено американскому этническому юмору, высмеивающему афроамериканцев. История этнических шуток о чернокожих восходит к XVII в., когда в Новую Англию привезли первых рабов.[1]

Всем людям свойственно высмеивать тех, кто хоть чем-то не похож на основную массу. Темнокожих рабов тоже не обошли стороной: карикатуры и зарисовки в газетах, шоу менестрелей, театральные постановки.

Менестрели красили кожу в чёрный цвет, увеличивали губы, чаще всего надевали шерстяные свитера с фраками и длинные гольфы, показывая, по мнению доминирующего белого населения, отсутствие у черных вкуса в одежде и желание быть похожими на белых людей. Темнокожих показывали как глупых, наивных, набожных и ленивых людей с музыкальным слухом, высмеивая их внешний вид.[3]

В 1828 году менестрель Томас Дартмут Райс в театре New York City провёл первое выступление в роли чернокожего раба. Образ Райса был основан на персонаже по имени Джим Кроу, по одноимённой песне, которая была популярна среди - рабов в то время.[3,4]

После формирования в сознании американского общества образа Джима Кроу, начали появляться другие популярные комичные стереотипы о чернокожих. Например: заботливая Мамми, дикий Самбо, наркоторговец из гетто, чернокожие атлеты и другие.

Материалом для исследования послужили шутки из выступлений афроамериканских комиков и из популярного по всему миру мультсериала «Южный Парк», поскольку в них полно раскрывается концепция настоящего американского юмора: смелые высказывания, высмеивание общепринятых норм и стереотипов.

Пример из стендап выступления Мартина Лоуренса 1994 года «Ты такой сумасшедший»: «...отец оставил нас шестерых на попечении матери, и у нас всегда не хватало денег

на еду, на то, что мы хотели. Мы хотели Nike, мама покупала нам Sike: «Вам нужно только нарисовать на них одну букву, молчите и носите! Они ничем не отличаются от других. Ну и что, что они на каблуках!»...». В шутке используется стереотип «неблагополучной чёрной семьи», где сильная и независимая темнокожая мать-одиночка, еле сводя концы с концами, и покупает своим детям дешёвые, поддельные вещи. В стендап выступлениях комики часто рассказывают о своём нелегком детстве, как они жили в бедном районе и были лишены многих модных вещей, которые были у других детей с более состоятельными родителями, как подвергались издевательствам со стороны одноклассников.

В «Южном Парке» данный стереотип полностью искажается. В начальной школе маленького городка есть всего одна афроамериканская семья - семья Токена Блэка. Блэки - самые состоятельные жители Южного Парка. В 12 серии 5 сезона Токена обсмеяли друзья за то, что он принёс DVD-диск. А у всех были кассеты и кассетные проигрыватели, так как не могли позволить себе DVD-проигрыватели.

Содержание шуток показывает, что стендапе комики рассказывают правдоподобные истории. Правдоподобность истории влияет на степень юмора в шутке. Например, если афроамериканец рассказывает про беззаботное детство в достатке, публика может не отреагировать, так как сложилось мнение, что все афроамериканцы росли в гетто в неполных семьях. А в мультсериале «Южный Парк» традиционные стереотипы не только обыгрываются, но и переворачиваются с ног на голову. Например, реднеки (необразованные, патриотичные, бедные алкоголики, не выносящие приезжих и этнических меньшинств) пытаются убить Рэнди Марша в первой серии 11-го сезона за то, что тот использовал оскорбительное для темнокожих слово на букву N. на центральном телевидении.

Источники и литература

- 1) США: Цветной барьер в прошлом и настоящем [Электронный ресурс]/ Новая и новейшая история/ автор Э. Л. Нитобург. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://vivovoco.astronet.ru/VV/PAPERS/HISTORY/NITOBURG.HTM>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.
- 2) U. S. Department of Homeland Security [Электронный ресурс]/ Official website of the Department of Homeland Security: ежегодные официальные статистические данные об иммигрантах в США – Электрон. дан. - Режим доступа: <http://www.dhs.gov/yearbook-immigration-statistics> - Загл. с экрана. – Яз. англ.
- 3) Blackface! Minstrel Shows: [Электронный ресурс]/ ред. Ken Padgett. – Электрон. дан. – Сан Диего [200?]. Режим доступа: <http://black-face.com/minstrel-shows.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.;
- 4) Musicals101.com: [Электронный ресурс]/ The Cyber Encyclopedia of Musical Theatre, Film & Television. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.musicals101.com/lycrow.htm>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. англ.