

«Адамова голова» - зарождение средневековой эстетики макабрического.

Сапожникова Любовь Михайловна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностраных языков и регионоведения, Москва, Россия

E-mail: liuboff123@yandex.ru

В любой культуре останки человеческого тела (будь то только череп или весь скелет), свидетельствующие о материальном пребывании человека на земле, являются темпоральным символом, так как свидетельствуют о неумолимости течения времени. Наверное, при взгляде на череп или его изображение каждый человек легко разгадает основные трактовки этого образа, приводимые искусствоведами: напоминание о бренности бытия, разложении тела, неизбежности смерти и кратковременности жизни (значения, которое позднее воплотятся в «memento mori») [2]. Однако, несмотря на ярко выраженную траурную тематику, череп мог являться одновременно и символом вечной жизни, воскресения и преодоления смерти. Рассмотрим трактовку этого образа в раннехристианской традиции, в наибольшей степени оказавшей влияние на средневековую европейскую культуру макабрического.

В европейской культурной традиции череп, наряду с крестом, является одним из важнейших символов веры. Согласно легенде, опирающейся на Священное Предание и упоминающейся в трудах Тертуллиана, Оригена, Амвросия Медиоланского, Иеронима Стридонского и др., прах Адама, прародителя человеческого рода, был захоронен на Голгофе, небольшой горе, на которой распяли Иисуса Христа. Когда кровь Христа омыла череп Адама, то весь род человеческий в его лице очистился от греха и скверны и получил дарованную Богом возможность спасения [1].

Наряду с употреблением черепа в качестве символа краткости жизни и неизбежности смерти, христианская легенда задает новый, положительный вектор понимания этого образа («Смертию смерть поправ!»). Теперь это одновременно и символ спасения, победы над смертью и перерождения для новой жизни: кости суть «семя воскресения тел», когда после Страшного суда умершие восстанут из праха и вновь обретут плоть, для того чтобы предстать перед высшим судьей [2].

Легенда об «Адамовой голове» получает широкое распространение как в православии, так и в католичестве. Появляются первые оссуарии - костехранилища, чаще всего при церквях или монастырях, вмещавшие скелет или только череп усопшего. Причин появления оссуариев много: это и особенности почвы или местности (невозможность вырыть могилу), недостаток места для традиционного погребения в земле, высокая смертность вследствие эпидемий.

Современному человеку, посещающему оссуарии при храмах, сложно представить, что чувствовали современники, когда обустроивали и посещали эти места упокоения праха усопших. Для нас все это выглядит донельзя мрачным и пугающим, для человека же того времени нахождение вблизи останков умерших не только несло в себе более глубокий и понятный религиозный смысл, но и было обыденно и привычно. Ведь сама основа современной европейской цивилизации - христианская религия - первые века своего существования развивается в катакомбах, в царстве темноты и мертвых тел, чтобы затем выйти на поверхность, к свету, сохранив трепетное отношение к черепакам и костям.

Источники и литература

- 1) 1. Неподкосов С.Н. Символ «мертвая голова». М.: Вече, 2014.
- 2) 2. Паскале Э. Смерть и воскресение в произведениях изобразительного искусства. М., 2008.