

**Философия "Черного квадрата"**  
**Кирпанова Елизавета Андреевна**  
*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: kirpalisa@yandex.ru*

Искусствоведы, критики и просто заинтересованные называют написанный в 1915 году Казимиром Малевичем «Черный квадрат» одной из самых противоречивых картин XX века. Сегодня, в веке XXI, полотно по-прежнему рождает споры. Например, в ноябре 2015 года стало известно, что находящийся в Третьяковской галерее «Черный супрематический квадрат» оказался повешен вверх ногами. Об этом говорит расположение стертой авторской надписи, которую удалось обнаружить сотруднику отдела научной экспертизы галереи.

Наряду с авторским объяснением сюжета и смысла картины существует множество версий, объясняющих необходимость и значимость «Черного квадрата». Загадка оказалась настолько интригующей, что полотно затмило собой автора: о «Квадрате» говорят и пишут больше, чем о самом Малевиче.

Так что же такое «Черный квадрат» и в чем его феномен? В чем заключается философия «Черного квадрата»? Технически это темный, почти черный, прямоугольник на белом фоне. У него нет параллельных сторон и прямых углов, а темный цвет — результат смешения различных красок, среди которых не было черной. Противоречивость картины «читается» уже в самом названии, ведь «Черный квадрат» вовсе не черный и совсем не квадратный.

При всей своей визуальной лаконичности «Черный квадрат» остается, пожалуй, наиболее емким воплощением идей супрематизма (от лат. *supremus* — «наивысший»). Стремясь отразить динамичность и гармонию окружающего мира, Малевич создавал супрематические композиции, комбинируя разноцветные геометрические фигуры. Позволяя цвету и форме доминировать над остальными характеристиками живописи, художник стремился показать, что творческие силы человека и природы могут быть равны. Квадрат (точнее, сбалансированно асимметричный прямоугольник), по мнению Малевича, — это идеальное отражение баланса, его высшее проявление.

Однако именно черный квадрат (а не белый или красный) - знак экономии, пятого измерения искусства, последняя супрематическая плоскость на линии искусств, живописи, цвета, эстетики, вышедшая за их орбиту. Стремясь оставить в искусстве только его сущность, беспредметное, чисто художественное, он выходит за рамки, и сам мучительно пытается понять куда. Сведя к минимуму вещьность, телесность, изобразительность в живописи, Малевич оставляет лишь некий пустой элемент - собственно пустоту (черную или белую) как знак-приглашение к бесконечному углублению в нее - в Нуль, в Ничто или в себя. Он убежден, что не следует искать ничего ценностного во внешнем мире, ибо его там нет. Все благое - внутри нас, и супрематизм способствует концентрации духа созерцающего на его собственных глубинах.

Малевич своим квадратом «свел всё в нуль». Та простота, с которой можно выразить пропасть между старым и новым, границу между жизнью и смертью, стремления всех и вся к нулю, оказалась пугающей. Многие видели в «Черном квадрате» зловещую тайну абсолютного нуля, а некоторые не понимали философского подтекста или даже не принимали.

Например, А. Бенуа, современник Малевича, сам великолепный художник и критик искусства, писал о картине: «Черный квадрат в белом окладе — это не простая шутка, не простой вызов, не случайный маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через попрание всего любовного и нежного приведет всех к гибели». Бенуа был крайне возмущен выходкой Малевича, но все равно понимал значение, которое приобрела картина.

В супрематической теории Малевича важное место занимает понятие «безликости», стоящее у него в одном ряду с такими понятиями, как беспредметность и безобразность. Оно означает в широком смысле отказ искусства от изображения внешнего вида предмета (и человека), его видимой формы. Отсюда отказ в чисто супрематических работах от изображения каких-либо видимых форм. Ощущение «пустыни небытия», бездны Ничто, метафизической пустоты с невероятной силой выражено в «Черном квадрате».

Написав «Черный квадрат», Казимир Малевич открыл многим поколениям художников и ценителей живописи массу возможностей: кое-кто решил поупражняться в остроумии, другие дали волю творческой фантазии, а некоторые нашли в картине основу для создания новой философии.

### Источники и литература

- 1) Бычков В.В. Эстетика. М.: Академический Проект, Мир. 2011.
- 2) Малевич К.С. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. Супрематизм. Мир как беспредметность, или Вечный покой. С прилож. писем К.Малевича к М. О. Гершензону. 1918—1924 / Сост., публ., вступ. ст., подг. текста, комм. и примеч. А. С. Шатских (2000, тираж 1500 экз.)
- 3) Малевич К.С. Черный квадрат (сборник). СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус. 2014.
- 4) Толстая Т.Н. День (сборник) // Квадрат. М.: Подкова. 2003.

### Иллюстрации

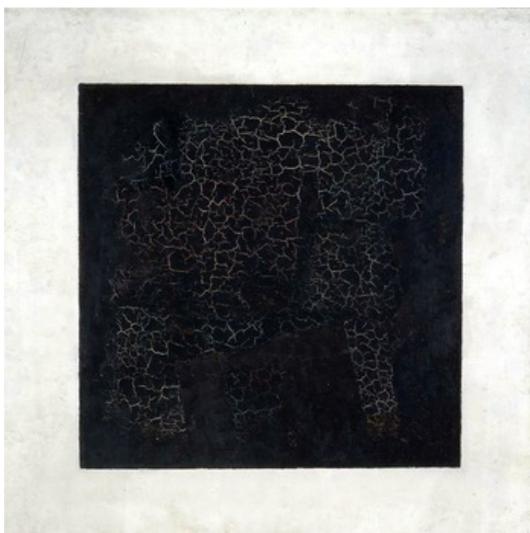


Рис. 1. Казимир Малевич "Черный супрематический квадрат"