

## "Философская загадка Рене Магритта"

**Кириллова Анна Андреевна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия  
*E-mail: anna.a.kirillova@mail.ru*

**Краткая биографическая справка.** Нельзя рассказать о творчестве художника, оставив без внимания время, в котором он жил, его происхождение и события, которые могли повлиять на творческий стиль Рене Магритта.

**Исключительность Рене Магритта.** Почему Магритт называл себя «магическим реалистом», будучи представителем сюрреализма? Рассмотрим, как его взгляд на новое течение в искусстве отличался от взглядов других художников-сюрреалистов.

**Картины Магритта как ребусы, которые нужно разгадывать.** Искусствоведы предлагают множество возможных трактовок картин Магритта, которые могут приблизить нас к пониманию замысла автора. Однако возможно ли вообще *правильно* читать Магритта? К счастью, сам Магритт часто комментировал свои работы. Поэтому мы будем опираться на подсказки самого художника. Однако однозначной разгадки может не быть, ведь главной целью художника было заставить людей задуматься, посмотреть на вещи в окружающем их мире по-новому.

В творчестве Рене Магритта присутствуют **постоянные образы** и художественные приёмы, которые в итоге сделали его стиль узнаваемым. Магия картин Магритта заключается в том, что он использовал обычные предметы в необычном контексте. Так, привычные образы в непривычной обстановке, постоянная игра контрастов и яркая поэтичность стали вечными атрибутами произведений художника. Именно поэтому они нам кажутся такими таинственными, и вместе с тем, неизменно притягательными. (Рассмотрим постоянные образы и предметы на картинах Магритта. *Театральный занавес. Яблоки. Чёрный котелок. Курительная трубка. Полумесяц. Отражение в зеркале. Изображение, переходящее в фон.*)

**Поэтика названий произведений Магритта.** В творчестве бельгийского художника всегда присутствует скрытая (и не всегда очевидная) связь в названии с тем, что изображено на картине (на примерах нескольких работ).

**Философский смысл творчества.** Тесным образом у Магритта переплетены и противопоставлены *изображение* и *действительность*. Попытаемся разгадать философскую загадку Рене Магритта...

### Источники и литература

- 1) Марсель Паке «Магритт. 1898-1967. Мысль, изображенная на полотне»
- 2) Документальный фильм "Monsieur René Magritte" (1978)
- 3) <http://www.magritte.be/home-magritte-fr.html>
- 4) Высказывания художника, доступные в открытом доступе на различных сайтах, посвященных его творчеству и жизни. Например, Вики-цитатник: [https://ru.wikiquote.org/wiki/Рене\\_Магритт](https://ru.wikiquote.org/wiki/Рене_Магритт)
- 5) Русскоязычный блог о Рене Магритте: <http://magritte-rene.livejournal.com>

### Слова благодарности

Спасибо! Надеюсь, вам будет интересно попытаться разгадать вместе со мной философскую загадку в творчестве Рене Магритта.

**Иллюстрации**



**Рис. 1**