

**Философия насилия и ее влияние на сознание подростков. (По роману  
Э.Берджесса "Заводной апельсин" и экранизации С.Кубрика).**

*Драгунская Алена Анатольевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: alena0896@yandex.ru*

Жестокость и насилие неискоренимы в обществе. Они заложены в человеческой природе. Но как они пробуждаются? И что способно их загасить?

Э.Берджесс более 50 лет назад создал роман, практически полностью состоящий из сцен насилия. Таким образом автор пытался разобраться в природе этого явления. Берджесс изобразил талантливую, но жестокого персонажа Алекса, совершающего насилие не ради какой-то цели и не в ответ на чью-то агрессию. Насилие - смысл жизни героя, специфическая форма отношений между ним и окружающим миром. Нанесение вреда, подавление чужой воли - настоящее удовольствие для него.[2]

Главного героя, когда он все-таки попадает в тюрьму за очередное преступление, пытаются перевоспитать. С помощью терапии врачи обещают сделать его «добрым»; На деле же насильственное обращение к добру превращает его в эмоционального калеку, бесполезный заводной апельсин. У Алекса больше нет своей воли, от безысходности он пытается покончить с собой. Отобрав свободу воли, героя практически уничтожили. «Свобода воли есть как бы итог...особенностей нравственности. Она включает осознанность поведения, способность быть самому себе высшим судьей, способность преодолевать силу привычки, обычая общественного мнения, как бы «не замечать»; влияния природных и социальных обстоятельств.» [Кириленко Г.Г, Шевцов Е.В.1999, стр 621]

"Что нужно Господу? Нужно ли ему добро или выбор добра? Быть может, человек, выбравший зло, в чем-то лучше человека доброго, но доброго не по своему выбору?" .«[ Онлайн библиотека LoveRead.ec[Электронный ресурс] / Берджесс.Э.Заводной апельсин.Перевод В.Бошняка М.: АСТ, Астрель,2010 — Режим доступа:[http://loveread.ec/read\\_](http://loveread.ec/read_) свободный. — Загл. с экрана]

В чем же причина всего? Почему человек с таким незаурядным умом стремится к варварскому уничтожению всего лучшего как в окружающем его мире, так и в себе самом? В на примере Алекса Э.Берджесс показывает подростка в состоянии духовного разлада, когда человек не в состоянии отличить добро от зла. Мир для него как игрушку в руках «какого-то» равнодушного Бога. В конце повествования герой изменился, а общество осталось тем же. Это и действует особенно удручающе.[4] Причина этого в том, что в обществе, которое изобразил автор, нет твердых моральных устоев. От этого и происходит разлад в сознании героя. «За термином мораль закрепилось представление о специфической форме общественного сознания, выработавшей в себе образцы поведения людей в социальной группе, где есть свои поведенческие нормы, ценности, средства для их достижения и, конечно же, цели в которых все это реализуется. Нормативное поведение в конкретной морали стало именоваться «добром», а ненормативное — «злом»».[Родзинский Д.Л, 2009, стр 190]

Сам роман и его еще более откровенная экранизация неоднозначно воспринимаются аудиторией. Например, фильм Кубрика, где главный герой так и не отказался от насилия, был запрещен судом Великобритании с формулировкой «зло как таковое».

тому же в стране начались беспорядки, вину за которые возложили на содержание фильма.

В течение многих лет общественные деятели, политики и просто неравнодушные люди по всему миру пытаются добиться ограничения насилия в СМИ, фильмах, компьютерных играх и т.д. Специалисты в разных областях не дают однозначного ответа по вопросу влияния сцен насилия на человека. Провоцируют ли они неприятие агрессии или же ответную агрессию и желание подражать? Сейчас принимаются различные меры, например, показ программ и фильмов со сценами жестокости и насилия только в очень позднее время и постоянное совершенствование системы возрастных рейтингов. Но, как известно, запретный плод сладок. Поэтому все ограничения лишь провоцируют повышенный интерес к этой теме, поток насилия становится все мощней, производители дают потребителю, все, что он хочет, совершенно не заботясь о его дальнейшем благополучии.

Так что же делать с проблемой насилия? Как привить людям неискаженное понимание добра и зла? Берджесс отвечает на этот вопрос. Он приводит рассуждения главного героя о будущем сыне. Алекс хочет, чтобы он не повторил его ошибок, пытается подобрать убедительные доказательства, но понимает, что у него не получится. Естественный этап развития человека перескочить не удастся. Поможет только время. Однако только лишь подумав это, я уже знал: никогда он не поймет, да и не захочет он ничего понимать, а делать будет все те же *vestshi*, которые и я делал, — да-да, он, может быть, даже убьет какую-нибудь старую *ptitsu*, окруженную мяукающими *kotami* и *koshkami*, и я не смогу остановить его. А он не сможет остановить своего сына. И так по кругу до самого конца света — по кругу, по кругу, по кругу, будто какой-то огромный великан, какой-нибудь Бог или *Gospodd* (спасибо бару «Корова») все крутит и крутит в огромных своих ручищах *vonitshi griaznyi apelsin*. [Онлайн библиотека LoveRead.ec [Электронный ресурс] / Берджесс. Э. Заводной апельсин. Перевод В. Бошняка М.: АСТ, Астрель, 2010 — Режим доступа: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=8617&p=4](http://loveread.ec/read_book.php?id=8617&p=4), свободный. — Загл. с экрана]

Исследование, проведенное на основе множества отзывов на книгу и фильм, показало, что в проблеме насилия, как и предполагалось, не все так однозначно. Насилие, проникающее на экраны телевизоров, в газеты и журналы из реального мира, порождает ответное насилие, оно родственно ему, люди чувствуют, что находятся в своей среде. Это все лишь отражение реального мира. Так называемое же ультранасилие в сюрреалистическом мире, которое мы можем видеть в книгах и фильмах, вызывает же у среднестатистического человека скорее сильнейшее отвращение и неприятие, а не желание подражать. Получается, что нужно бороться с насилием в настоящем мире, а не ловить его постоянно ускользающую тень в СМИ.

### Источники и литература

- 1) 1. Берджесс. Э. Заводной апельсин. Перевод В. Бошняка М.: АСТ, Астрель, 2010: [http://loveread.ec/read\\_book.php?id=8617&p=1](http://loveread.ec/read_book.php?id=8617&p=1)
- 2) 2. Денисов В. В. Философия насилия // Философия и общество. Выпуск №1(49)/2008
- 3) 3. Кириленко Г. Г., Шевцов Е. В. Философия : Справочник студента. М: ООО «Издательство АСТ; Филологическое общество «СЛОВО», 1999.
- 4) 4. Маслова О. О. Концепт детства в научной и художественной традициях XX века / автореф. дис. канд. культ наук: 24.00.01/Ярославль, 2005. : <http://www.dissercat.com/content/kontsept-detstva-v-nauchnoi-i-khudozhestvennoi-traditsiyakh-xx-veka>

- 5) 5. Родзинский Д.Л. Философия в вопросах и ответах. М.: МПСИ, 2009.
- 6) 6. Харрис Р. Психология массовых коммуникаций. Прайм-Еврознак, 2002:  
[http://royallib.com/read/harris\\_richard/psihologiya\\_massovih\\_kommunikatsiy.html#0](http://royallib.com/read/harris_richard/psihologiya_massovih_kommunikatsiy.html#0)