

**Стилистическая характеристика музыкальных терминов  
(профессионализмов), функционирующих в современной русскоязычной  
блогосфере**

**Александрова Ларина Зулферовна**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет

журналистики, Москва, Россия

*E-mail: tpatgod1967@gmail.com*

Объект нашего исследования - блоги, которые содержат информацию о новых направлениях в современной музыке, возникших в период с начала 2000-х годов по настоящее время, и ее анализ. Выбор обусловлен тем, что в настоящее время в России почти нет оригинальных и, главное, успешных печатных изданий, специализирующихся на музыкальной тематике. Музыкальный термин мы определяем как языковую единицу (слово или словосочетание), конвенционально соотносящуюся с понятием и предметом сферы музыки и служащую для концентрации, фиксирования, хранения и передачи профессиональной информации. Большая часть новых музыкальных терминов, которые мы рассматриваем, не переводятся дословно, а входят в дискурс так, как произносятся в английском языке. Это касается в первую очередь новых музыкальных направлений. Например, английский термин *chillwave* обозначает стиль, возникший в начале 2000-х годов под влиянием ностальгии по восьмидесятым и характеризующийся интенсивным использованием звуковых эффектов и семплирования. Автором термина является блогер Карлес, который в 2009 году в одной из своих статей предложил объединить группу музыкантов со сформировавшимся стилем в отдельное направление. В русскую блогосферу термин вошел как *чиллвейв*. Употреблялся в указанный период сразу в русскоязычном варианте, слитно и с двумя «Л», копируя оригинальное слово. Именно так, в фонетическом и графическом облике, присущем нашему языку, с характерным грамматическим словоупотреблением, большая часть английских музыкальных терминов, обозначающих стилевые течения в музыке, функционирует в современной русской языковой системе. Этот способ освоения иноязычной лексики не является тенденцией лишь последних лет. Такие термины, как, например, поп-рок (*pop-rock*), инди-рок (*indie-rock*), хип-хоп (*hip-hop*), которые, оставаясь варваризмами, обрели русскоязычную графическую форму, начали использоваться в русскоязычной блогосфере еще раньше. Действительно, подобный способ бытия музыкальных неологизмов-заимствований можно назвать традиционным для современной музыкальной терминологии. Исключение составляет термин-профессионализм антигруша [[http://www.afisha.ru/article/new\\_music\\_styles/](http://www.afisha.ru/article/new_music_styles/)], который, впрочем, тоже имеет в основе английский термин, обозначающий схожее музыкальное явление [U+2012] *anti-folk*. Автором профессионализма антигруша является колумнист сайта *OpenSpace* [<http://www.openspace.ru/>] Д. Бояринов. Этот термин употребляется в значении «дилетантская акустическая музыка, аналогичная музыке Клуба самодеятельной песни (неформального движения в СССР, объединившего любителей бардовской песни)». Однако в его основе лежит словообразовательная модель термина *anti-folk*, который обозначает жанр, возникший в Великобритании в 1960-е годы XX века как насмешка над политически направленной фолк-музыкой. Однако термин антигруша по эмоционально-экспрессивной окраске не является иронией над КСП. Также исключением являются термины, обозначающие музыкальные направления, которые сформировались в России и очевидных аналогов за рубежом не имеют. Таким, например, является найскор [<http://www.afisha.ru/blog/41/4423/>], появившийся в петербургском рок-андеграунде. Автором термина является журналист Феликс Сандалов, который определил найскор как музыкальное течение, в основе которого лежат любительское исполнение (в плане владения

музыкальными инструментами) и смесь абсолютно разных направлений музыки. Таковы три основные тенденции образования новых терминов, обозначающих возникшие в последнее десятилетие (пятилетие) музыкальные течения. Другой составляющей музыкального дискурса блогосферы являются термины, которые связаны с процессом записи и распространения музыкального произведения. Ярким примером нового определения можно назвать термин импринт (imprint) - не зарегистрированный как коммерческий проект лейбл. Однако данный термин не используется широко в критических статьях - наиболее распространенной форме подачи материала в блогах, посвященных музыке. Вследствие этого импринт часто ошибочно считают синонимом слова лейбл. Неотъемлемая часть терминологии современной музыкальной блогосферы - микстейпы (mixtape). Микстейпом называют альбом-компиляцию собственного и чужого материалов [<http://blog.soulplay.ru/tinashe-amethyst-volnyuchiy-gipnoz/>]. Распространяются микстейпы исключительно через блоги. Главная причина подобного распространения музыкального материала - боязнь нарушения авторских прав. Этот термин также является графически освоенным варваризмом.

### Источники и литература

- 1) <http://blog.soulplay.ru/summer-heart-ep-thinkin-of-u-dushevniy-istorii/>
- 2) [http://www.afisha.ru/article/new\\_music\\_styles/](http://www.afisha.ru/article/new_music_styles/)
- 3) <http://www.openspace.ru/>
- 4) <http://www.afisha.ru/blog/41/4423/>
- 5) <http://blog.soulplay.ru/tinashe-amethyst-volnyuchiy-gipnoz/>
- 6) Лемов А.В. Система, структура и функционирование научного термина: на материале русской лингвистической терминологии: Автореф. дис. док. филол. наук, - Саранск, 2000.