

**Слова со значением цвета, их роль и особенности функционирования в поэзии А. Белого**

**Папазян Ваган Авагович**

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

*E-mail: vrapazian@list.ru*

Слова, обозначающие цвет, обладают значительным информационным потенциалом, т.к. представляют собой сложную цветовую символику. Символисты, к которым принадлежал А.Белый, считали, что все в мире есть символ, видимый мир - это только подобие божественной реальности, которая дается через символы [1].

Для выявления ассоциативно-когнитивных особенностей создания художественного образа в качестве материала исследования было отобрано пять сборников стихотворений А. Белого: «Золото в лазури», «Пепел», «Урна», «Звезда» и сборник произведений, не вошедших в упомянутые издания. На основе лексико-семантического анализа были выявлены поля цветообозначений. Лексемы со значением цвета также были рассмотрены с точки зрения принадлежности их к синонимо-антонимическим группам.

Таким образом, в процессе исследования были затронуты следующие темы: понятие о цветообозначениях как таковых, особенности их функционирования в поэзии А.Белого, специфика динамики цветообозначения в исследуемых сборниках, морфолого-семантические особенности слов со значением цвета, отпредмечивание цветообозначений и их место в рамках семантического поля, категориальная характеристика лексем со значением цвета.

Поэзия А.Белого чрезвычайно богата словами со значением цвета. Это объясняется тем, что проблема психологического воздействия на читателя путем цветопередачи всегда волновала автора. При передаче цвета происходит постепенное переключение внимания на свет [7]. По мнению самого символиста, «свет отличается от цвета полнотой заключенных в него цветов», а цвет определяется как свет, ограниченный тьмой и поэтому реализующийся в... сознании не просто феноменами или артефактами, а явлением Бога» [8]. Выстраивая в ряды слова, заключающие в себе сему цвета, и связывая их внутри стиха по смыслу и грамматически, автор добивается максимального эффекта. Словообразовательные «метаморфозы», на первый взгляд осложняющие структуру предложения, предельно ясно выражают концептуальное видение А.Белого. Количество слов со значением цвета настолько велико, что зачастую в одном произведении есть несколько синонимических рядов лексем со значением цвета [4].

Освоение мира через символы порождает «цветовые» концепты [3]. В концептосфере цвета входят разнообразные материальные и духовные сферы, наиболее представленными из которых в творчестве А.Белого являются: флора, фауна, неживая природа, внутренний мир человека, межличностные отношения людей, цивилизационные артефакты и продукты и т.д.

В поэзии А.Белого текст лирических произведений делается одним «большим словом» [2], где все лексические единицы взаимодействуют в одном смысловом потоке. Это происходит за счет сочетания автором лексем, которые в связи друг с другом раскрывают желаемый образно-тематический концепт. Данный процесс в первую очередь касается слов со значением цвета. Они помогают не только в передаче оттенков и значений цвета, но и реализуют фонетические повторы, которые создают звуковые образы. Если «Золото в лазури» напоминает станковую живопись, то «Пепел» более похож на графическую работу:

поэт, художник слова, использует небольшое количество цветов с преобладанием белого и черного, а также строгие и четкие композиционные линии. «Урна», более поздний и зрелый сборник, как бы вобрал в себя обе техники - станковую живопись и станковую графику [6]. Отличительная черта первого - наполненность живописной наглядностью, когда символом становится слово. «В «Урне» я собираю свой собственный пепел, - писал А. Белый... Закатная лазурь запятнана прахом и дымом: и только ночная синева омывает росами прах. . . К утру, быть может, лазурь очистится. . .» [6].

При чтении стихотворений А. Белого внимание читателя приковывает попеременное использование поэтом одних и тех же цветообозначений, имеющих идентичную этимологию, но различных по частотности употребления в современном русском языке. Так, *лазурный*, который является одним из ключевых и наиболее удачно обыгранных цветов в стихотворениях поэта, нередко находит выражение в слове *лазуревый*. Слово *лазуревый* потеряло свою употребительность в современном языке, но наличие обоих вариантов - *лазурный* и *лазуревый* - в системе цветообозначения является семантическим повтором, который выражается в контактном употреблении однокоренных синонимов.

В результате количественно-статистического анализа цветообозначений по степени употребляемости были выделены следующие группы:

1) группы-доминанты (*желтый, красный, белый*); 2) примыкающие группы (*голубой, черный*); 3) периферийные группы (*серый, розовый*); 4) специфические группы (*коричневый, оранжевый*).

В рамках исследования были проанализированы лексемы, обозначающие более 50 цветов, определены тенденции развития авторского цветообозначения через лексико-семантические связи между словами, выявлены синонимические и антонимические связи слов со значением цвета, проанализированы дополнительные - контекстуальные - значения слов, а также ассоциативные связи, позволяющие читателю сформировать картину мира в процессе отпредмечивания [5]. Благодаря различного рода повторам (фонетическим, морфологическим, семантическим) автор создает образную картину в едином цветовом фоне.

Проведенное исследование устанавливает особенности использования цветообозначений, всеобъемлющую функциональность с точки зрения заложенного символического смысла, который поэт экспрессивно выражает с помощью различных языковых средств, тем самым расширяя представление читателя о цвете как таковом.

### Источники и литература

- 1) Белый А. Символизм как миропонимание. Республика, М., 1994
- 2) Бурлака Д.К. Андрей Белый. Pro Et Contra. Издательство Русского христианского гуманитарного университета. СПб, 2004.
- 3) Вежбицкая А. Лексикография и концептуальный анализ. Прогресс, М., 1985
- 4) Заячковский М.Н. Собрание сочинений Белого в 6-ти томах. Терра-книжный клуб, М., 2004
- 5) Кожемякова Е.А. История формирования семантики прилагательных-цветообозначений в русском языке, Русский язык, Нижний Новгород, 2001
- 6) Кобылинский Л.Л. Русские символисты. Андрей Белый, Водолей, Томск, 1996
- 7) Красильникова М.В. Идея синтеза знания в творчестве Андрея Белого, М., 2015
- 8) Полякова А. П., Апрышк П.П. Андрей Белый. Книга статей. Республика, М., 2012