

Жанровая специфика поликодового текста в структуре современного документального журналистского фильма по материалам телеканалов «Россия1», «НТВ», «Первый Канал»

Марзак Анастасия Сергеевна

Студент (бакалавр)

Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, Омск, Россия

E-mail: marzachenok@mail.ru

Документальный журналистский телевизионный фильм как жанр (далее - ДЖТФ) - это продукт смешения нескольких видов документального кино: авторской журналистики, кинолетописи, кинофиксации и так далее. В отличие от новостных журналистских жанров, ДЖТФ не просто информирует, а заставляет сопереживать, вызывает разнообразные эмоции, опирается на существующие ментальные стереотипы адресата.

Основание для выделения жанрообразующих признаков

Страх служит основным инстинктом, на который опираются создатели фильмов. В связи с этим используется определенный набор стилистических средств (детали, динамичная музыка, пугающие факты и цифры, параллель с потусторонним миром).

Вторым чувством по частоте вызывания служит гордость за отечество. Так, «Россия 1» выпускает огромное количество фильмов, посвященных удивительным местам и городам России, популяризуя тем самым российский туризм. Все телеканалы обращаются к истории родины, что также заставляет зрителя вспомнить свои корни, развивая патриотичность и любовь к России.

В связи со сказанным очевидно, что жанрообразующие признаки задаются исключительно ориентацией на вызов тех или иных чувств у зрителя.

Ключевые факторы, создающие основу жанра

Конфликт в основе идеи: Идея фильма строится на разрушении стереотипов общества. Например, пропаганда свободной любви, о которой говорится в биографическом фильме «Третий лишний. Владимир Маяковский», не принята в обществе. Это вызывает соответствующую реакцию, неприятие, непонимание и, как следствие, интерес;

Направленность на массового потребителя информации: снимают фильмы о том, что касается практически каждого, что может быть интересно массовому зрителю;

Актуальность выбранной темы: избираются либо остро злободневные темы, либо темы, которые не утрачивают своей актуальности (знаменитые личности, исторические события и проч.), либо информационные поводы, вызвавшие интерес недавно (политическими решениями, проведением массовых мероприятий и торжеств и т.д.).

Основные жанрообразующие признаки:

- 1) преобладание журналистских методов сбора информации (интервьюирование);
- 2) работа ведущего в кадре (что нехарактерно для обычных документальных фильмов);
- 3) оперативный отклик на текущие актуальные проблемы общества: создание журналистского фильма провоцируется соответствующим информационным поводом;
- 4) детализация: представлена в особенностях операторской работы (больше деталей, больше крупных планов, больше лиц);
- 5) конкретность и однозначность: выделяется *узкая* конкретная проблема;

- 6) эмоциональная подоплека: должен быть читаемый конфликт, подкрепленный живыми эмоциями, динамичностью;
- 7) определенная новизна: неизвестные ранее факты, интересные мнения, новые герои и так далее;
- 8) индивидуальное авторство: автором журналистского фильма чаще всего является один человек;
- 9) подкрепление фактологического ряда предсказаниями и пророчествами: факты, зачастую ужасающие, сопровождаются некими "подтверждениями" из иного мира (Библия, пророчества Майи, предсказания Ванги и так далее);
- 10) колоритность повествования, обращение к разным источникам видеоконтента и фотоконтента: оперативная съемка, личные архивы героев, прежние студийные записи и интервью героев, исторические архивы, кадры из фильмов и музыкальных концертов, уникальные документы и так далее;
- 11) ориентация на негативные эмоции, чувство подавленности и расстройства - сопереживания зрителя герою: трагические судьбы, ужасающие факты;
- 12) приближенность к интересам и образу жизни аудитории в выборе тем: именитые личности переживают «те же» трагедии, что и зрители, выбирается еда и методы медицины, с которыми сталкивался, вероятно, *каждый* зритель и т.д.;
- 13) в основание идеи можно заключить следующий тезис «все не так, как тебе кажется»: ДЖТФ обязательно включает в себе ранее неизвестные и удивительные факты;
- 14) нацеленность на вызывание сильных эмоций зрителя посредством;
- 15) намеренная драматизация действия;
- 16) намеренное сглаживание развязки ситуации, события;
- 17) однородность характеров (характерно для блоков «Личность» в тематическом разнообразии ДЖТФ);
- 18) акцент на достоверности содержания ДЖТФ;
- 19) утверждение вместо предположения;
- 20) использование эмоционально окрашенных слов «шокирующие», «ужасающие», «смертельные» и т.д.