

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

**Драматизм женской судьбы в романе И.А. Гончарова "Обрыв"**

*Семёнова Екатерина Сергеевна*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

*E-mail: krasnyukaktus@mail.ru*

Женские образы, изображенные И.А. Гончаровым в романе «Обрыв» (1869 г.), как известно, занимали огромное место в размышлениях писателя об идеале человеческой личности и вместе с тем должны быть осмыслены в связи с проблемой драматизма судьбы русской женщины в сер. XIX в. Особое внимание в этом отношении привлекают «истории» Веры (главной героини), Бабушки и Наташи.

Конечно, эти вопросы затрагивались многими исследователями (например, А.С. Гулым, Е.А. Краснощековой, В.А. Недзвецким, Н.И. Пруцковым), но действительно полного освещения в научной литературе они, представляется, пока не получили. Среди работ, посвященных изучению женских характеров в романах Гончарова, на данный момент само масштабной является диссертация китайского ученого Сунь Личжэнь «Художественное своеобразие женских образов в романах И.А. Гончарова» (2006 г). Однако в исследовании не уделяется достаточного внимания характерологии, нет исчерпывающих характеристик судеб героинь, которые обусловлены столкновениями с другими героями, их мировоззрением, а также связаны с явлениями, типичными для эпохи.

Для определения границ заявленной темы представляется важным обратиться к семантике слова «драматизм». Наиболее значимыми представляются две дефиниции - это «крайняя напряжённость, тяжесть положения, обстоятельств» [6] и «состояние, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой» [7]. Думается, корреляция этих определений отражает комплекс тех событийных и психологических аспектов романа, проанализировав который, судьбы героинь можно считать действительно драматичными.

Для главной героини показателен поиск «новой жизни», выхода «из потемок и грубости окружающей ее среды» [5; 146]. В ее ошибке-«обрыве» отразилась судьба поколения, которое, находясь в поиске новизны, своего особого места в обществе, не сумело выбрать правильный путь, что привело к серьезнейшей драме.

Трагедия Веры в противоборстве любви к Марку и понимании самонадеянности Волохова, зыбкости и односторонности его «теории». При этом происходит столкновение идеи «вечной» любви, исполненной сознания долга, обязанности любящих «за отданные друг другу лучшие годы счастья платить взаимно всю остальную жизнь» [1; 563] (Вера) и концепции любви «на срок», отвергающей нравственные обязательства (Марк). Что становится основной причиной душевной героини.

Столь драматично складывается судьба героини, вероятно, еще и потому, что ей не удается найти утешение в вере. Теряясь в собственных чувствах и перипетиях отношений с Марком, Вера пытается обрести спасение в молитве. Так, в один из критических моментов героиня «во взгляде Христа искала силы, участия, опоры. Но взгляд этот, как всегда, задумчиво-покойно, как будто *безучастно* смотрел на ее борьбу, *не помогая ей, не удерживая ее*» [1; 598].

Наряду с внешними причинами, приведшими героиню к «обрыву», следует выделить и внутренние особенности ее личности. Нельзя согласиться с однозначным суждением Е.А. Краснощековой, что «само «падение» <...> видится как результат легкомысленного заблуждения» [3; 448], т.к. причина «греха» героини кроется скорее во внутреннем разладе,

проявившемся в серьезной борьбе нравственного чувства и страсти, в отсутствии той цельности, которая спасла от «обрыва» Марфеньку.

Другой драматической стороной положения Веры представляется ее «недоступность утешению» [1; 617]. После произошедшего с героиней «падения» Бабушка, Тушин и Райский пытаются помочь ей. Но подавленная и опустошенная Вера закрывается в себе. Причиной тому, думается, гордыня и заблуждение. Вера воспринимает поддержку близких как «милостыню», чувствует себя «почти вещь», «нищей в родном кругу», которой помогают «из жалости» [1;622].

Еще одна драматическая женская линия - история Наташи. О ней практически ничего не написано исследователями, кроме редких упоминаний в связи с интерпретацией образа Райского, что представляется закономерным ввиду ее эпизодической роли в повествовании. Да и сам романист писал, что образ Наташи «бледен», называя ее одним из «тех аксессуарных явлений», которое он обделил вниманием, т.к. «торопился и смотрел дальше в глубину романа» [4; 86]. Однако для нашей темы судьба «бедной» Наташи представляет интерес. К трагической развязке ее судьбу, на наш взгляд, привели две причины. Во-первых, героиня стала жертвой любви Райского, не сумевшего оценить ее преданной, ничего не требовавшей взамен любви. Другая причина в хрупкости девушки, к гибели которой привело, по словам самого автора, «суровое дыхание жизни» [4; 103].

Другая героиня романа, судьба которой сложилась драматично, - Бабушка. Она исполнена «нравственной силы, практической мудрости» и великодушна. Можно согласиться, с утверждением А.С. Гулого, что Татьяна Марковна «видится мудрой и доброй опекушкой-матерью-бабушкой всех обитателей «заветного уголка» [2; 187]. Но эта незаурядная женщина, искренне любящая внучек, фамилия которой (Бережкова) созвучна слову «оберег», не смогла уберечь Веру от «беды». Сама Бабушка винит в Верином «обрыве» себя («Мой грех!» [1; 556]), она кается в сокрытии любовного греха, однако анализ текста показывает, что главный ее грех в закрытости от нового, в том, что, не желая знать «новой правды», она не узнала и «новой лжи» и именно поэтому не смогла приготовить Веру к столкновению с новой жизнью. В этом столкновении желания и неспособности предостеречь своих близких, обусловленной ограниченностью мировоззрения, драматизм фигуры Татьяны Марковны.

Таким образом, Вера, Наташа и Бабушка представляют собой характеры, в каждом из которых отразился драматизм эпохи 50-60-х гг. XIX в.

### Источники и литература

- 1) Гончаров И.А. Обрыв. М. 2004.
- 2) Гулый А.С. Проблема духовности и нигилизма в трилогии И.А. Гончарова: дис. канд. филол. наук. М. 2005.
- 3) Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: Мир творчества. Спб. 2012.
- 4) Гончаров И.А. Лучше поздно, чем никогда [Электронный ресурс]: Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/gonchar/texts/g8/g8-064-.htm>
- 5) Гончаров И. А. Предисловие к роману «Обрыв» [Электронный ресурс]: Фундаментальная электронная библиотека «Литература и фольклор». Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/gonchar/texts/g8/g8-141-.htm>
- 6) Толковый словарь Ожегова. Под ред. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова [Электронный ресурс]: Словари & Энциклопедии. Режим доступа:

<http://www.endic.ru/ozhegov/Dramatizm-7708.html>

- 7) Словарь литературоведческих терминов. Под ред. С.П. Белокуро-  
вой [Электронный ресурс]: Словари & Энциклопедии. Режим доступа:  
<http://endic.ru/litved/Dramatizm-382.html>