

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»
Повседневная/обрядовая сторона культа личности вождей в КНДР:

«иконография» вождей.

Мацола Илона Юрьевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Кафедра истории стран Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии, Москва, Россия

E-mail: asdemka@yandex.ru

С 1960-х годов северокорейское руководство во главе с Ким Ир Сенем (1912-1994) с целью упрочить свою политическую легитимность, а также оправдать систему передачи власти по наследству, проводило курс по созданию «священных» символов культа вождя. В частности, по всей стране стали устанавливать статуи вождю, основывать музеи и называть главные площади городов в его честь, выращивать цветы, носящие его имя. Отличительной особенностью северокорейского культа является его всеобщий характер. В настоящее время невозможно представить северокорейское общество без предметов, связанных с культом вождя, так как они присутствуют в повседневной жизни большинства корейских семей: дома, в школах и на рабочих местах.

В рамках данной проблемы в проведенном исследовании автор акцентирует внимание на портретах вождей, как на одном из аспектов проявления культа личности в КНДР, и их месте в повседневной жизни северокорейцев. В силу того, что повседневная жизнь в КНДР представляется довольно закрытой для изучения, основными источниками по этому вопросу служат фотографии и рассказы беженцев, проживающих в Китае и Южной Корее.

Массовое производство портретов Ким Ир Сена началось в конце 1960-х годов. Вместе с этим всех граждан обязали повесить «священное» изображение в своих домах и квартирах. В настоящее время в Северной Корее главным образом распространены два вида портретов: Ким Ир Сена и его сына Ким Чен Ира. Часто они сопровождаются изображением Ким Чен Сук, первой жены Ким Ир Сена, первой леди КНДР, а также матерью Ким Чен Ира [3].

Портреты Ким Ир Сена и Ким Чен Ира неоднократно претерпевали изменения, которые прослеживались во внешнем виде вождей: наблюдались перемены в стиле одежды и в выражении их лиц. Особенно, это касается портрета Ким Ир Сена, который за 27 лет (1.01.1968-1.01.1995) был 4 раза изменен [4]. Изменения в манере изображения вождя во многом были связаны с политическим курсом, проводимым северокорейским руководством в определенный момент, и идеологией. Например, изображение Ким Ир Сена в 1960-1970-х годах в костюме френч, похожий на тот, который носил Мао Цзэдун, говорит о суровом и военном характере режима. Смена консервативного френча на европейский костюм на портретах Ким Ир Сена сигнализирует об относительной открытости режима в конце 1980-х годов [1]. (См. Иллюстрации).

В повседневной жизни северокорейцев с портретами вождей связан целый комплекс ритуалов. Существуют особые правила расположения портретов и негласные предписания по уходу за ними. Полагается, что их следует чистить каждый день или раз в два дня, в домах, школах и на рабочих местах имеются целые наборы инструментов, предназначенных для ухода за портретами. Существуют также специальные должности, в обязанности которых входит проверка чистоты портретов [2]. Одновременно с этим, северокорейцы ежедневно носят изображение вождей у себя на груди в виде значков. Значки, форм и видов которых в КНДР существует огромное количество, являются своеобразным важным

показателем политического и социального статуса человека [5].

Как показало проведенное исследование, портреты вождей играют важную роль в повседневной жизни северокорейцев. Они являются важнейшим инструментом по поддержанию культа личности вождя, что обусловлено их проникновением во все сферы жизни государства. Их вездесущность оказывает сильное психическое воздействие на жителей КНДР. Более того, портреты и значки имеют своего рода сакральный характер. Северокорейский народ воспринимает их как нечто святое, приравненное к человеческой жизни. Кланяясь портрету и вешая значок себе на грудь, корейцы таким образом выражают свою верность, преданность и благодарность Ким Ир Сёну и Ким Чен Иру.

Источники и литература

- 1) Lankov A. North of the Dmz: Essays on Daily Life in North Korea. Seattle, «McFarland & Company», 2007.
- 2) Jae-Cheon Lim. The Personality Cult of Kim Il Sung and Kim Jong Il in North Korean Elementary Schools. Center for Korean Studies, Korea University, 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dbpia.co.kr/Article/NODE02342482>
- 3) Min Sob Chong. A Comparative Study of Kim Il Sung and Kim Jong Il's Idolization Policies. Gyeongsang Province, 2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.riss.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=be54d9b8bc7cdb09&control_r
- 4) Yon Uk Pyon. Changes of "Portrait One" in North Korea : the Analysis of the Images of North Korean Leaders in its Local Newspaper. Gyeongsang Province, 2007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.riss.kr/search/detail/DetailView.do?p_mat_type=be54d9b8bc7cdb09&control_r
- 5) North Korea News. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.nknews.org/>.

Иллюстрации



Рис. 1. Портрет Ким Ир Сёна (1.01.1968 г.)



Рис. 2. Портрет Ким Ир Сена (1.01.1994)



Рис. 3. Портрет Ким Ир Сена (9.07.1994)



Рис. 4. Портрет Ким Ир Сена (1.01.1995)