

Секция «История социально-политических учений зарубежных стран»
"Ши цзин" как "энциклопедия жизни чжоусцев"

Лобко Яна Анатольевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
политологии, Москва, Россия

E-mail: lesnowa.t@yandex.ru

Развитие всякого самостоятельного народа начиналось с своеобразной точки отправления: те первые памятники, которые были созданы еще, может быть, до начала письменности и при первом её появлении были ею же схвачены, имеют главное и существенное влияние на развитие народного гения.

Одним из таких памятников в культуре Китая является «Ши цзин» - «Книга песен и гимнов» или «Канон поэзии».

Китайская традиция приписывает составление этого сборника Конфуцию, хотя некоторые канонисты подвергают эту версию сомнению. Вполне вероятно, что Конфуций был всего лишь редактором, который структурировал данное произведение (изменил последовательность песен) и использовал его как музыкальное пособие для своих учеников.

В «Ши цзине» выделяют несколько слоёв. Наиболее ранний слой представляют ритуальные гимны рубрики «Чжоу сун», датируемые примерно XI-X вв до н.э. Второй, несколько более поздний слой (IX-VII вв. до н.э.) включает в себя стихи и песни разделов «Да я» и «Сяо я», составляющие около половины всего корпуса книги. Наиболее поздний, третий слой канона - стихи и песни раздела «Го фэн», которые относят к VII-VI вв. до н.э. [2].

Данное произведение включает 305 произведений и состоит из трёх частей, которые уже упоминались выше: «Го фэн» («Нравы царств»), «Я» («Оды») и «Сун» («Гимны»). Каждая из этих частей заслуживает того, чтобы остановиться на ней подробнее.

В разделе «Го фэн» собраны 160 местных народных песен 15 царств эпохи Чжоу (XI-III вв. до н.э.). Первые два подраздела, «Чжоу нань» («Песни царства Чжао и земель к югу от него», 11 произведений) и «Шао нань» («Песни царства Шао и земель к югу от него», 14 произведений), коррелируют с регионами, находившимися под контролем Чжоу-гуна и его брата Шао-гуна. Остальные подразделы названы по удельным владениям (царствам-го) [2].

Даже при самом поверхностном прочтении раздела бросается в глаза его художественная незамысловатость, образность и простосердечие интонации. Это можно проследить практически во всех произведениях, особенно в «Фэнь цзюй жу» («Болотистая низина Фэнь»), «Чжун сы» («Саранча»), «Гуань цзюй» («Встреча невесты»).

Но эти фэн представляют лишь микроскопическую толику идейно-тематического богатства «Го фэн». Собранные там произведения отражают все сферы жизнедеятельности населения Чжоу, выражая самые разные мысли и настроения. Есть произведения, представляющие собой календарную обрядность и сельскохозяйственный цикл, рассказывающие о быте и трудовой деятельности низового населения, содержащие хвалу в адрес плохих и хороших правителей, произведения на ратные темы или о ностальгии по дому, о взаимоотношениях с родными и друзьями. Исключительно щедро и многогранно освещена тема любви [1].

Раздел «Я» объединяет 105 песен, сложенных при дворе правителя династии Чжоу и включает два подраздела: «Да я» - «Большие оды» (31 песня) и «Сяо я» - «Малые оды»

(80 песен) [3].

В этом разделе немало произведений социально-критических и обличительных, но чаще, по сравнению с фэн, адресованных конкретным высокопоставленным персонам. Отдельную тематическую группу составляют произведения о просчетах правящего режима, последствия которых носят угрожающий характер. К ней примыкают я о знаменьях, преимущественно зловещих, в которых зафиксирована начальная стадия формирования соответствующей религиозно-идеологической традиции, например «Ши юэ чжи цзяо» («О знаменьях небесных и земных, предвещающих бедствия»). Параллельно появились группы произведений, не критикующих правящие круги, а воздающих заслуги государям и царедворцам, воспевающих военные походы. Кроме того, большое количество я на церемониальные темы: об охоте и придворных пирах, есть и повествования на историческую тематику, в том числе рассказывающие о деяниях предков чжоуского правящего дома и о первых государях Чжоу.

В «Сун» включены 40 текстов, которые распределены по трем подразделам: «Чжоу сун» («Гимны дома Чжоу», 31 произведение), «Лу сун» («Гимны дома Лу», 4 произведения), и «Шан сун» («Гимны дома Шан», 5 произведений).

Среди Чжоуских сун есть произведения, воспроизводящие должный порядок проведения ритуальных и придворных церемоний и правильные взаимоотношения между государем и помогающей ему знатью, так же там можно найти и сугубо культовую поэзию.

Все пять текстов, представленные в «Шан сун», отличаются пространственностью повествования, самый объемный - «Чан фа» («Гимн царю Чэн-тану и его предкам»), состоит из 51 строки. В большинстве своём сун этого раздела тоже отражают отношение людей к правителям, но эти правители - иньские предки, а не чжоуские.

При обращении к луским сун читатель столкнется с довольно пространными произведениями. Один гимн «Би гун» («Посещение храма»), внешне вещающий о святилище предков, оборачивается грандиозным повествованием в 120 строк, излагающим родословную чжоуского правящего дома и связанные с ним исторические события, затем родословную луских князей, воспевая их деяния, после чего рассказывающим о территориях и ландшафте царства. В «Пань шуй» («Посещение школы»), из 60 строк, повествуется об учебном заведении царства Лу, расположенного на берегу водоема полукруглой формы и окруженном парком. Описание парка перемежается с восхвалениями царствующего правителя, рода луских князей, самого царства - его природных богатств, геополитических выгод, добродетелей населения, доблести воинов [1].

Таким образом, можно увидеть, что «Ши цзин» представляет собой целый комплекс сведений о разных сферах жизни чжоусцев, это действительно энциклопедия жизни, но не только нижних, но и верхних слоёв населения. Более того, это произведение рассматривают как один из главных источников информации для тех, кого интересует история Древнего Китая эпохи Чжоу [2].

Источники и литература

- 1) Алимов И.А., Кравцова М.Е. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза: в 2 ч. - СПб.: Петербургское востоковедение, 2014. - 1408 с.
- 2) Васильев Л.С. Древний Китай. Т.1: Предыстория, Шан-Инь, Западное Чжоу (до VIII в. до н.э.) - М.: Издательская фирма "Восточная литература" РАН, 1995. - 379 с.
- 3) Шицзин: Книга песен и гимнов/ Пер. с кит. А. Штукина; Подгот. текста и вступ. ст.

Н. Федоренко; Коммент. А. Штукина. - М.: Худож. лит., 1987. - 351 с.

Слова благодарности

Хотелось бы выразить искреннюю благодарность своему научному руководителю профессору Николаю Петровичу Мартыненко за оказанную помощь в подготовке и за поддержку всех начинаний!