

Секция «Религиоведение, этнология и культурология стран Азии и Африки»

Якутский тойук: модуляция
Степанова Варвара Александровна
Студент (магистр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия
E-mail: ailaana@rambler.ru

Якутский тойук: модуляция

Степанова В.А.

магистрант

*Северо-Восточный федеральный университет им М.К. Аммосова,
институт языков и культур народов севера-востока РФ, Якутск Россия
e-mail: ailaana@rambler.ru*

В некоторых жанрах якутского фольклора, особенно в протяжных песнях характерным является импровизация. Якутские певцы любят петь обо всем, что их окружает. О чем немало отметили и констатировали в своих трудах исследователи якутского фольклора (В.Л. Серошевский, И.А. Худяков и др.)

Мелодии песен имели простую форму строения, диапазон мелодий составляет терцию, что доказывает традиционность строения мелодии народа саха. Лишь в отдельных случаях может расширяться до кварты и квинты. При этом довольно часто в якутских народных песнях наблюдается скачок на квинту вниз от тоники их звукоряда.

Все не вышедшие в сборник материалы, Ф.Г. Корнилов передал В.М. Беляеву для научного анализа. В.М. Беляев выявил свой метод для анализа мелодий с нотных записей. По методике В.М. Беляева якутский мелос имеет три вида мелодических построений: 1) двухэлементные мелодические построение - это выражение в двух различных фразах двух стихотворных строчек текста, 2) одноэлементное мелодическое построение основан на постоянном повторении одной и той же мелодии (что не исключает возможности появления различных вариантов этих мелодий) на каждую строчку стихотворного текста песни, 3) половинчатое мелодическое построение - состоит из половин стихотворной строчки текста, так как вторая половина этой мелодии, в сущности, является лишь вариантом первой. Эта примитивность строения мелодий якутских песен также говорит о древности их происхождения. [Беляев 1937]

В.М. Беляев отметил, что «Якуты обладают значительно развитым вокальным искусством, связанным с якутской народной сказкой и песней. Якутские сказочники («дьиэр-этэн ыллааччылар») являются одновременно и поэтами, импровизаторами, и профессиональными певцами, ведущие свое повествование на основе определенных музыкальных мотивов, которыми они владеют в совершенстве». В.М. Беляев сам разработал мотивы олонхо с помощью своего метода мелодических построений.

Марк Николаевич Жирков известный композитор, фольклорист, музыковед и дирижер. Ему удалось передать своему народу вкус к народной мелодии. Он считал первыми певцами олонхокутов - сказителей. Он собрал мотивы героического эпоса олонхо «Ньургун Боотур».

Песня девушки «Туйаарыма Куо», записан самим М. Н. Жирковым. Песня имеет сложную форму строения, состоит из чередующих равномерно переменных $5/4-4/4-3/4-2/4$

размеров. Песни в олонхо называются эпическими песнями (стиль дьиэрэтии). Песня девушки начинается с вступления (Дьэ буо), что означает (Ну вот). Диапазон песни состоит из трех звуков, тональность E -moll (ми минор). Здесь замечаются скачки на секунду.

Звукоряд якутской песни стиля дьиэрэтии предложенный Жирковым оказался сложным, т. к. нотация для него была не простой фиксацией песен этого стиля, а должна была иметь практическое применение при исполнении якутских произведений.

Часто якутский певец, начиная песню в ладу с узким диапазоном, по ходу ее исполнения как бы «раскрывает» лад, расширяя его до большого (автор не имеет в виду ладовые образования, связанные со вступительным возгласом «Дьиэ буо» . . .) [Васильев 1965 с. 342].
2) описание бытующего в народе смычкового инструмента кырымпы.

Понятие «раскрывающегося лада» стало открытием в этномузыковедении. Термин «раскрывающийся лад» передает суть ладоинтонационный природы традиционного якутского пения.

Модуляция имеет самостоятельную функцию существования. Это в основном зависит от творческой природы народного певца. Модуляция как феномен в якутских песнях встречается довольно часто. В основном модулирующим и относящим к этому явлению можно считать жанры, которые исполняются в традиционной манере (тойук, осуохай, народные песни). Нужно отметить тот факт, что модуляция встречается у тех певцов, которые умело, владеют своим певческим аппаратом в совершенстве, но в то же время это явление (модуляция) непредсказуема, так как она исполняется неожиданно и непредвиденно. Как нам кажется, использование модуляции определяет состояние и творческую природу певца, так как время исполнения произведения любой талантливый певец, испытывает особенную одухотворенность и возвышенное чувство, подобное экстазу.

Существует мнение, о том, что если певец обладает широким, гибким диапазоном голоса, то песня может получиться интересным и красочным в звучании.

В музыкальном мире модуляция выступают как основная функция сохранения простой и крупной формы любого произведения специфического характера. В традиции же модуляция встречается довольно часто. В якутском традиционном пении как отметили исследователи (Г.А.Григорян, С.А.Кондратьев, Э.Е.Алексеев) существуют: «раскрывающийся лад», «моделирующий», «эволюционирующий», которые определяют специфику и не простую структуру якутского пения.

По мнению Г.А. Григоряна у якутов песня начинается с узкого диапазона и постепенно по ходу исполнения раскрывается с помощью вариацией голоса. Поэтому он обозначил его термином «раскрывающийся лад». Сущность «раскрывающегося лада» состоит в том, что «выращивание» мелодической линии из двух -, трех -, четырехопорной попевки - формулы методом вариантного «прорастания» сопровождается очень плавными сдвигами этих опор с использованием микроинтонаций (менее полутона), благодаря чему достигает текучесть, невозможная в диатонических ладах. Расстояние между опорами увеличивается (до тритона), при этом может быть, достигнут общий широкий диапазон мелодии (до септими), однако исходные тоны попевки формулы продолжают оставаться соседними ступенями. [Жирков 1948, с. 36].

Таким образом, якутский тойук относится к жанру, входящему в пласт стиля дьиэрэтии, который исполнялся протяжно, умеренно и свободно. Модуляция в тойуке имеет самостоятельную функцию существования и является закономерным элементом творчества народного певца. Мелодии тойука имели простую форму строения, их диапазон составлял в основном, терцию. Значит, строения мелодии тойука относятся к архаическому пласту

якутского мелоса.

Литература

1. Алексеев Э.Е., Николаева Н.Н. Образцы якутского песенного фольклора в записи М.Н. Жиркова. - Якутск: Кн. изд-во, 1982 - 100с.
2. Алексеева Г.Г. Якутский музыкальный фольклор в записи М.Н. Жиркова // Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока: Межвуз. сб. науч. тр.- Новосибирск, 1986. - С.131 - 153.
3. Беляев В.М. Якутские народные песни // Сов. Музыка.-1937.- 9-С. 11-26.
4. Васильев Г.М. Якутское стихосложение. Якутск: Якутское книжное изд-во, 1965. С.40, С.56.-(125 с.).
5. Жирков М.Н. Саха ырыалара (Якутские песни). М.-Л., Музгиз, 1948, -103 с.
6. Кривошапко Г.М. Адам Скрябин. Якутск: Кн. изд-во, 1973. - 63 с.