

**К вопросу о характеристиках женских персонажей в романе Мурасаки**

**Сикибу «Повесть о Гэндзи»**

**Петренко Наталья Юрьевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Институт стран Азии и Африки, Москва, Россия

*E-mail: natashapetrenko@yandex.ru*

В романе Мурасаки Сикибу «Повесть о Гэндзи» около двухсот женских персонажей (сюда же входят и группы, отдельные персонажи которых не выделены). Однако в этом исследовании затрагиваются только те, которые имеют непосредственное отношение к Гэндзи, точнее - его возлюбленные и жёны. Характеристика их отличительных особенностей не только проливает свет на выбор их главным героем, но также позволяет приблизиться к пониманию того, что считалось привлекательным в эпоху Хэйан и в чем Гэндзи оказывается здесь новатором.

Ниже приведены главные героини романа (по мере их появления в тексте):

**Фудзицубо**

Мачеха Гэндзи, старше на 5 лет. Из-за того, что является наложницей отца Гэндзи, есть некий момент заведомой недостижимости, отсюда восприятие её как идеала. Также имеет место социальная обусловленность - её положение в свете более выигрышно, чем положение Гэндзи.

**Аои**

Официальная супруга Гэндзи, старше на 4 года. Дочь Левого министра и принцессы крови, что и сделало возможным брак. Терпеливо переносит его ветреное поведение, холодная красота, чопорность её отталкивают Гэндзи, он не может с ней ничем поделиться [1]. Она имеет обыкновение не высказывать супругу своих терзаний, что и отдаляет их друг от друга.

**Уцусэми**

Возлюбленная Гэндзи, возраст не указан, очевидно, старше. Супруга правителя Иё, которая увлечена Гэндзи, но не хочет быть неверной мужу, её не назвать привлекательной, но она умеет маскировать свои недостатки, спокойная и изящная. Также обладает достаточно сильным характером, который позволяет ей удерживать Гэндзи на расстоянии, такая недоступность не может его не восхищать.

**Рокудзё-но мясудокоро**

Возлюбленная Гэндзи, старше на 7 лет, замужняя дама, очень темпераментна и ревнива. Это делает ее пугающей и непривлекательной в глазах Гэндзи.

**Югао**

Возлюбленная Гэндзи, старше на 2 года, Гэндзи оказывает ей предпочтение перед другими, хотя ей недостает уверенности в себе и живости ума, тем не менее, он влюбляется в нее по-настоящему. Он ничего о ней не знает, как и она о нем, такой эффект недосказанности и тайна их отношений, а также то, что они были прерваны очень быстро трагической гибелью героини, делают её очень значимой для Гэндзи [3].

**Акаси**

Наложница Гэндзи, младше на 9 лет. Дочь небогатого чиновника из отдаленной провинции, однако родители воспитали ее достойным образом. Утонченная девушка, которая может соперничать в образованности с лучшими дамами столицы. Такое хорошее воспитание делает ее очень привлекательной в глазах Гэндзи.

### **Мурасаки**

Наложница Гэндзи, младше Гэндзи на 8 лет. Воспитанница Гэндзи, которая становится со временем самым близким его человеком. Дальняя родственница Фудзицубо, поэтому Гэндзи фактически вылепил из нее свой идеал. В меру ревнива, очень хорошо образована и воспитана. Из всех его женщин оказывается самой его любимой, об этом говорит то, что он уходит из жизни следом за ней, не перенеся этой разлуки.

### **Тамакадзура**

Падчерица Гэндзи, дочь Югао, младше на 16 лет. Гэндзи начинает воспитывать ее как свою дочь, но не может абстрагироваться от ее привлекательности и запретности такой любви, поэтому устраивает ее брак. Она образованная девушка и завидная невеста.

### **Суэцумухана**

Возлюбленная Гэндзи, возраст не указан, очевидно, немного младше. Внешне непривлекательная, к тому же, что гораздо важнее - воспитанная слишком старомодно, она очень скованна, и это отталкивает Гэндзи. Однако он продолжает её навещать, движимый чувством долга.

### **Гэн-найси-но сукэ**

Возлюбленная Гэндзи, старше на 39-40 лет, придворная дама, не очень уже молодая, благородного происхождения, очень падкая на мужчин и не отличающаяся разборчивостью. Не чувствует своего возраста. Попадает в неловкую ситуацию между Гэндзи и То-но тюдзё.

### **Обородзукиё**

Возлюбленная Гэндзи, возраст не указан, очевидно, немного старше. Их тайный (поскольку девушка уже обещана в наложницы брату Гэндзи) роман оказывается достоянием общественности, это приводит к скандалу и является формальным поводом для ссылки Гэндзи в Сума.

### **Асагао**

Возлюбленная Гэндзи, возраст не указан, очевидно, несколько старше. Упоминается всего несколько раз за роман, у Гэндзи нет с ней особенно близких отношений. Возможная черта - постоянная неуловимость.

### **Ханатирусато**

Наложница Гэндзи, возраст не указан, возможно, немного его старше. Не входит в число самых близких возлюбленных Гэндзи, и, тем не менее, хранит ему верность, оставаясь его близким другом. Отличительная черта - верность и преданность.

### **Сан-но мия**

Официальная супруга Гэндзи, младше на 26 лет. Имеет очень высокий социальный статус, она дочь императора Судзаку и принцессы крови, однако Гэндзи не испытывает к ней никаких чувств. Она проигрывает на фоне Мурасаки.

Из вышеуказанного следует, что самыми привлекательными моментами для Гэндзи

являются:

- 1) недоступность или недостижимость, запретность объекта любви;
- 1) разница в возрасте (пока он юн, его привлекают женщины старше него, с возрастом его вкусы меняются на противоположные);
- 2) утонченность, образованность и хорошее воспитание.

Утонченность вообще была одним из тех пунктов, которые делали честь девушке из хорошей семьи. Японцы особо не интересовались внешностью, зато красивый почерк, умение слагать стихи и играть на музыкальных инструментах были способом удержать мужчину при себе, так что здесь Гэндзи является типичным примером своей эпохи[2]. Если же мы говорим о разнице в возрасте, здесь опять же мы не видим расхождения с принятой тогда практикой договорных браков, когда жена могла быть либо немного старше, либо сильно младше супруга.

Но отдельным моментом идет запретность объекта любви. Согласно принятой тогда традиции первые несколько раз мужчина навещал женщину тайно, однако фактически все родственники женщины были в курсе происходящего. Тем не менее, здесь речь идет о совсем запретных, порицаемых обществом отношениях, от которых Гэндзи не может избавиться, потому что в поиске идеала женщины он готов зайти даже за общественные нормы. Именно этот момент может выделить его не просто как собирательный образ идеального мужчины эпохи Хэйан, но как человека, принципиально отличающегося от своего окружения. Более того, это делает честь писательнице, потому что она выписывает не просто статический образ, состоящий только из положительных черт, - она идет дальше и рисует образ реалистический, что само по себе является новаторским для литературы Средневековья.

### **Источники и литература**

- 1) 1. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи. СПб., 2010.
- 2) 2. Morris Ivan. The World of the shining prince. New York, 1994.
- 3) 3. Rimer Thomas J. A reader's Guide to Japanese Literature. From the Eighth Century to the Present. Tokyo and New York, 1990.

### **Слова благодарности**

Выражаю глубокую признательность своему научному руководителю, кандидату филологических наук доценту Мазурику Виктору Петровичу