

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»
**Особенности освещения проблем искусства в журналистике Серебряного века
(на примере журналов «Аполлон» и «Весы»)**

Касаткина Виталия Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский гуманитарный институт имени Е.Р. Дашковой, Москва, Россия

E-mail: dikOME@yandex.ru

В конце XIX - начале XX в. искусство, так же и литература, перевоплотилось в составную часть общего общественно-эстетического движения эпохи, стало детищем нового периода российской истории. Первый раз в истории российской литературы всеми признанному реализму понадобилось поделить свое воздействие на читателей с представителями модернизма, самого сильного и плодотворного его течения - символизма.

Новое искусство испытывало потребность эстетически аргументировать собственные принципы, пояснить сообществу собственные цели и задачи. Вначале его представители издавали отдельные заметки и брошюры-манифесты, хотя в скором времени сделали новый для России вид журнала-манифеста, прототипом для которого явились европейские издания. Хотя как часто бывало и ранее, европейские эталоны претерпели настолько существенные перемены, что непосредственно российские журналы-манифесты стали оказывать существенное воздействие на развитие искусства в Европе [1].

Журнал «Аполлон» становится манифестом и ораторской площадкой для так называемого «аполлонического искусства», к которому тяготели поэты-акмеисты. Под аполлоническим искусством подразумевалось гармоничное, спокойное, «дневное» творчество, основанное на принципах «прекрасной ясности» (по выражению сочувствовавшего акмеистам М. Кузмина) [2]. Тон в редакции «Аполлона» задавали поэты-акмеисты Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам и близкие к ним деятели искусства, например, С. Маковский.

Соответственно, журналистские тексты в «Аполлоне» освещали акмеистскую литературную практику, а также выставки, спектакли, произведения искусства, созданные в традициях «аполлонического» творчества [2]. Актуальными для журнала «Аполлон» становятся с вопросы, связанные с эстетической преемственностью, художественным канонам и национальной традицией. При этом «Аполлон» являлся одним из главных пропагандистов новейшего западного искусства и никогда не отказывался от самых значительных достижений мирового культурного наследия. Несмотря на то, что в 1918 году журнал прекратил свое существование, значительная часть авторов «Аполлона» продолжала культивировать его идеи и на протяжении последующих лет, как в России, так и в эмиграции. Влияние на различные области искусствознания театроведение, искусствоведение и литературоведение очевидно вплоть до настоящего времени.

Журнал «Весы» считался и был творческой лабораторией русского символизма. У его истоков стояли старшие символисты, в частности, В. Я. Брюсов. Соответственно, редакторская коллегия журнала более тяготела к искусству «дионисийскому» - экспрессивному, чувственному, гиперэмоциональному, «ночному». Несмотря на то, что в журнале «Весы» в ранний период своего творчества печатался Николай Гумилев, поэты-акмеисты здесь не прижились. Таким образом, сами поэты стремились к журналистской практике, освещению событий культурного порядка, выставок художников, спектаклей, первых поэтических сборников. Причем, сотрудники журнала «Весы», символисты-дионисийцы, тяготели к музыке и драматическому искусству, своими сподвижниками считали Мейерхольда, Скрябина, писали о музыке Вагнера. Напротив, «аполлонисты» предпочитали писать о дягилевских сезонах, живописи, архитектуре, важное место в журналистском

творчестве акмеистов занимал экфрасис [3].

Именно, работая в журналах «Весы» и «Аполлон» поэты отстаивали теорию синкретического искусства, то есть произведений метаэстетической направленности.

В петербургском литературно-художественном журнале «Аполлон» выступали молодые литераторы и искусствоведы, ставшие ведущими «аполлоновскими» критиками, в том числе театральными, и сформировавшие театральную-критическую парадигму эпохи Главной объединяющей их чертой было служение эстетическим идеалам, провозглашенным уже в первом номере - формообразующим началам, присущим всякому искусству. Руководствуясь общими для всех своих сотрудников эстетическими установками и определенными критериями в суждениях, «Аполлон» стал одним из первых русских журналов нового типа, подлинно искусствоведческим изданием, важным компонентом художественной жизни всей России (наравне с «Весами», «Старыми годами», «Любовью к трем апельсинам», «Музыкальным современником» и некоторыми другими)

Литература

1. Чернышев А.А. Русская дореволюционная киножурналистика. - М., 1987. С. 9.
2. Корецкая И.А. Аполлон. Русская литература и журналистика начала XX века. - М., 1984. С. 119-120.
3. Аверченко Аркадий. Избранные рассказы. - М., 1985. С. 119-120.