

Е.В.Спекторский о культурной истории России

Герасимов Николай Игоревич

Кандидат наук

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории русской философии, Москва, Россия

E-mail: geklagen19871@gmail.com

Творчество Евгения Васильевича Спекторского (1875-1951), выдающегося философа, правоведа и историка культуры, интенсивно исследуется только последние несколько лет. Несмотря на то, что философские воззрения Е.В.Спекторского неоднократно подвергались критическому рассмотрению его коллегами, известными философами, В.В.Зеньковским[1], Н.О.Лосским[4,С.387], Л.П.Карсавиным, по творческому наследию мыслителя защищено всего две диссертационные работы. Одна из работ на соискание степени кандидата исторических наук принадлежит Е.В.Ткаченко[9], другая, на соискание кандидата юридических наук В.Г.Рутман[5]. Часть сочинений Е.В.Спекторского не изданы, многие - не переиздаются с начала XX столетия. Большинство его исследовательских работ находятся в зарубежных архивах, в Бахметьевском архиве Колумбийского университета в Нью-Йорке и в Архиве города Варшава (АРВ).

Одним из первых тематических сегментов научного наследия Е.В.Спекторского, который был подвергнут историко-философскому анализу отечественными учёными, относится к позднему, эмигрантскому, этапу творческой эволюции мыслителя, посвящённому историко-культурной проблематике[2]. Несмотря на усилия многих специалистов, данная область всё ещё не прояснена для современного научного сообщества[3]. Е.В.Спекторский не просто осмысливал вопросы философии истории, но также конкретно разрабатывал концепцию о специфике культурной истории России.

По его мнению, история России развивалась поступательно в три фазы: 1) Святая Русь, 2) Великая Россия, 3) Свободная Россия. Каждой фазе соответствует определённая культурообразующая идея[6]. Первой соответствует идея православного строительства, второй - империи, третьей - свободного конституционального государства. Западному христианству, «христианство городу», то есть элиты, Е.В.Спекторский противопоставляет Восточное христианство, не-городское, народное, в котором языческие культы органически сочетались с христианской догматикой. Российская империя усилиями Петра I, Ломоносова и Пушкина интегрировалась в западноевропейское политическое пространство как особого рода культура, а не только как политическая сила[7]. С Александра II начинает разрабатываться проект «Свободной России», в основе которого была предпринята попытка зафиксировать главные культурные силы через конституцию. 1917 год, по мнению мыслителя, прервал органическую эволюцию культурной истории России, прежде всего, этнический мессианизм, фундирующий движущие силы русской истории[8].

Источники и литература

- 1) Зеньковский В.В. Е.В. Спекторский // Русская религиозно-философская мысль XX века / Под ред Н. П. Полторацкого. Питтсбург, 1975, С. 317 — 321.
- 2) Корнилов СВ. Е.В. Спекторский - философ и культуролог // Проблемы русской философии и культуры. Калининград, 2002. С.96-101
- 3) Костяев А.И. Самоопределение идеи культуры: взгляд из русского зарубежья (Е.В. Спекторский, Н.С.Арсеньев, В.В.Зеньковский) // Культура русского зарубежья. Материалы научной конференции (Москва, 27.02.2003). М.,2003.С.123-127

- 4) Лосский Н.О. История русской философии. М.: Советский писатель, 1991, С.387
- 5) Рутман В.Г. Государственно-правовые воззрения Е.В. Спекторского. Автореф. дисс. канд. юрид. наук. Белгород, 2013
- 6) Спекторский Е.В. Эпохи русской культуры // Записки русской академической группы в США, Т.4, 1970, С.163-183
- 7) Спекторский Е.В. Пушкин // Возрождение, №3, 1949, С.8-19
- 8) Спекторский Е.В. Своеобразие Крещения Руси // Владимирский сборник: В память 950-летия Крещения Руси: 988-1938 / Коллект. автор, Белград, 1938, С.55-61
- 9) Ткаченко Е.В. Научно-образовательная деятельность и общественно-политические взгляды Е.В. Спекторского. Автореф. дисс. канд. ист. наук. Брянск, 2008