

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

Эпоха рок-н-ролла. Музыка как отражение субкультурных явлений во второй половине XX века.

Пак Александр Леонидович

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Москва, Россия

E-mail: alexpak990@gmail.com

В начале 50-х годов XX века американская общественность "вздрогнула" от новых звуков, доносившихся из радиоприемников. Дикая ритмы, кричащий вокал и неоднозначное содержание многих песен были очень далеки от того, что привыкло слушать "белое", пуританское общество Америки в первой половине века. Это музыкальное явление под названием "рок-н-ролл" штурмом покорило весь мир.

Рок-н-ролл стал неизбежным итогом всему, что происходило как в музыкальном мире, так и в обществе и политике США. В музыкальном плане это явление соединяет в себе очень широкий спектр стилей как "белой", так и "черной" музыки. Будучи прямым последователем "ритм-энд-блюза" 40-х, рок-н-ролл вобрал в себя гармоническую структуру блюза, ритмы буги-вуги и свинга, а также элементы кантри и фолк музыки. В первой половине XX века американская музыка была сегрегированна по расовому признаку. Существовали специализированные звукозаписывающие компании, которые выпускали исключительно "черную" музыку, которая не пользовалась такой популярностью как аналогичные "белые" музыканты за исключением только Луи Армстронга, Нэта Кинга Коула. В следствии этого афро-американским исполнителям было чрезвычайно сложно добиться хоть какого-либо успеха в сфере музыки.

Рок-н-ролл стал первым успешным смешением "черной" и "белой" музыки. Его абсолютный успех стал возможен только благодаря росту интереса молодежи к "запретной", "черной" музыке. Эта тенденция наиболее ярко отразилась в южных штатах США. Здесь "черная" культура осела наиболее глубоко и была представлена в её наиболее "чистом", можно даже сказать "первозданном" виде. В одном из таких штатов рос исполнитель, который станет "королем" этого стиля, Элвис Пресли. Пресли вырос на ритм-энд-блюзе, госпел музыке, кантри и блюзе. Его "черная" манера исполнения, необычные движения, которые в свое время считались пошлыми, его артистический образ привлекали молодежь с необычайной силой.

Рок-н-ролл изначально стартовал как новое течение "черного" ритм-энд-блюза превратился в глобальную сенсацию, которая стала свидетельством рождения некоей субкультуры, которую можно назвать "тинейджеры". Именно с этого момента термины "черная" и "белая" музыка и культура начинают терять свою значимость, т.к. появляется "молодежная культура", которая не подразделяет больше музыку по расовому признаку. Обществу же нужно будет прожить еще несколько десятков лет, чтобы избавиться от некоторых предрассудков. В новой субкультуре же начали формироваться свои взгляды, свои идеалы, язык и нормы поведения.

Нужно отметить, что рок-н-ролл будет сопровождать "молодежную культуру" в плоть до наших дней, трансформируясь вместе ней и всегда точно отражая её меняющиеся взгляды и тенденции, будь то пацифизм и в дальнейшем психоделизм "Хиппи" или беспшабашность и отрицание правил "панк культуры". Рок музыка и молодежная культура стали неотделимыми во второй половине XX века. Зачастую невозможно рассматривать эти два явления раздельно.