

Секция «Психологическое консультирование и психотерапия»

Технологии мультитерапии

Крапивина Екатерина Анатольевна

Выпускник (бакалавр)

Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия

E-mail: katenadd@mail.ru

Терапия - это процесс, желаемой (но не всегда достигаемой) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, патологического состояния или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов жизнедеятельности и выздоровление, восстановление здоровья. Мультимедиа система современных технических средств, позволяющая работать с текстовой информацией, графическими изображениями, звуком (речь; музыка, эффекты), анимационной компьютерной графикой (рисованные фильмы, трехмерная графика) в едином комплексе; одно из наиболее быстро развивающихся и перспективных направлений, особенно в области образования. Мультитерапия - особая технология работы с людьми с психофизическими нарушениями в развитии при помощи применения различных мультимедийных средств. Идея использования анимационной деятельности в работе с детьми, испытывающими трудности в обучении, принадлежит Эрлингу Эрикссону; аниматору и телепродюсеру на канале учебных программ радио и телевидения Швеции. В течение 20 лет он учит детей делать анимационные фильмы и является автором педагогической модели для создания самостоятельного кино в школе, которая сегодня распространилась по всему миру. Анимационная развивающая среда обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих удовлетворению ведущих потребностей возраста, саморазвитию и развитию творческих способностей детей, эмоционально-психологическому их благополучию, коррекции дефектов речи, психических процессов, совершенствованию механизмов адаптации к условиям социума, компенсаторных возможностей. Мультитерапия может проводиться в двух форматах, а именно: 1. Групповом, когда терапию проводят с группой людей, имеющей своей целью решение одной общей для всех проблемы. 2. Индивидуальном, т.е. когда работа направлена на решение проблем (проблемы) конкретной личности Средства мультитерапии очень разнообразны, начиная от сподручных средств (нужно следить за безопасностью их использования); рисования (мелки, карандаши, краски, пальчиковые краски), аппликации, оригами, пуговиц, бисера, различных круп (хорошо использовать для развития мелкой моторики пальцев рук), и заканчивая пластилином (часто используемый материал) и уже готовыми фигурами. Если же с ребенком проводят мультитерапию посредством рисования, то она может одновременно сопровождаться и арттерапией, что так же может нести дополнительные диагностические или коррекционные возможности для терапевта и самого ребенка. Мы должны правильно подобрать тот или иной материал в работе с ребенком, учитывая его специфические особенности физического и психического здоровья, а также учитывая цели проводимой мультитерапии и предпочтения самого ребенка. Так же, весь процесс мультитерапии этап знакомство. На этом этапе следует представиться детям, расположить коллектив к себе, настроить группу на дальнейшую продуктивную деятельность. Лучше всего этот этап проводить в тренинговой форме и провести с детьми игры на знакомство, раскрепощение и сплочение коллектива. На этот этап следует отвести от 30 до 40 минут выработка тематики. Особенно важен в мультитерапии выбор темы и сюжета создаваемого мультфильма, что предполагает коллективную творческую работу учеников и терапевта. Вырабатывается в группе или задается терапевтом. Что бы дети лучше понимали, что им предстоит делать, а также, что бы их заинтересовать, можно показать уже готовые фильмы (если таковые имеются). Этому этапу следует уделить 20 минут. Этап - изготовление персонажей

и элементов будущего мультфильма. Подбирается материал, из которого будет сделан мультфильм, распределяются роли персонажей среди детей, раскадровка. Детям стоит сразу объяснить, что от них не требуется специальных навыков (рисования, лепки и т.д.), что их работу не будут оценивать на аккуратность. Терапевт, тем временем, должен воздержаться от критики по отношению к ребенку. В группе, терапевт, во избежание споров среди ее членов, может сам поручить каждому ее участнику создать того или иного персонажа. На этот этап отводится целый час в общем. Начинать съемку мультфильма можно уже с того момента, как появятся его первые элементы. Очень важно, чтобы дети принимали участие в процессе съемки, по желанию или по сценарию расставляя элементы и управляя персонажами. Этот этап занимает очень много времени, поэтому не обязательно, чтобы дети (особенно с ОВЗ) участвовали в нем до конца. Ребенок может просто наблюдать за процессом со стороны, однако, как показывает практика, большинство детей предпочитают принимать в съемке фильма активное участие. Этот этап мультитерапии, как, впрочем, и предыдущий можно сочетать с музыкотерапией. Для съемки мультфильма рекомендуется использовать высоко цифровую технику, что позволит видеофильму быть более хорошего качества. Снимать можно в двух- и трехмерном формате (по желанию и в зависимости от используемого материала). является одним из самых продолжительных и работа над ним зависит от создаваемого мультфильма, точнее сказать от времени его продолжительности, и не должна составлять более 3-4-х часов. Этап - монтаж с последующей демонстрацией мультфильма. Работа эта кропотливая, и ей уже занимается сам терапевт, но не исключается присутствие ребенка. Время работы на этом этапе зависит от самого терапевта. И не обязательно время работы будет определяться именно такими цифрами, особенно, если мы проводим индивидуальную мультитерапию, время на которую требуется значительно меньше. Первые четыре этапа стоит проводить в один день. Причина кроется в том, чтобы не подорвать внимания и заинтересованности в работе самих детей, а также технической стороны самой работы (вновь восстановить те же самые декорации будет очень сложно).

Источники и литература

- 1) Новоторцева Анимационная деятельность в коррекционно-развивающей работе с учащимися, имеющими нарушения интеллектуального развития. Ярославский педагогический вестник № 2, 2010
- 2) Рапацевич Е.С., Золотая книга педагога ; под общ. ред. А.П. Астахова. - Минск : Современная школа, 2010.-720 с
- 3) <http://webotvet.ru/articles/opredelenie-terapiya.html/> (первый социальный словарь)