

Особенности взаимодействия ощущений у молодых людей 18-20 лет

Семашко Полина Андреевна

Студент (специалист)

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта, Калининград, Россия

E-mail: noir-aka-ky@yandex.ru

Ощущение является первичным и важнейшим компонентом познания, а способность обобщать и дифференцировать полученную информацию в единый образ предоставляет особенность ощущений - их взаимодействие. Синестезия представляет собой процесс взаимного воздействия стимулов одной модальности на другие, что способствует отражению в сознании интегрированного образа предмета. Следовательно, изучение данного феномена связано с последующей возможностью сознательного управления синестетическими переживаниями в процессе практической деятельности, а знание психофизиологического механизма синестезии позволяет научиться более эффективно воздействовать на процесс переработки информации человеком, а также корректировать развитие когнитивных способностей человека в рамках возможных физиологических и психологических границ. В литературе имеются данные, что у некоторых пациентов с функциональными и/или органическими нарушениями головного мозга наблюдались синестетические процессы (Cytowic, Stump, Larned, 1987).

Цель исследования: описать специфику взаимодействий ощущений различной модальности у молодых людей 18-20 лет.

Объект исследования: ощущение как психический процесс, состоящий в отражении отдельных свойств предметов и явлений материального мира.

Предмет исследования: особенности взаимодействия ощущений, а именно их синестетические проявления у испытуемых молодых людей.

Гипотеза исследования: синестетические проявления ощущений различной модальности у молодых людей 18-20 лет характеризуются «стертостью» и носят неявно выраженный характер.

Методы исследования: теоретические (анализ литературы по проблеме исследования); эмпирические - анкетирование и беседа (общие сведения), комплекс методов, разработанных на основе исследований и статей следующих источников: Дэвид М. Иглмен, Эриэл Д. Кейган, Стефани С. Нельсон, Дипэк Сагарам, Энанд К. Сарма; Стандартизированный набор тестов для исследования синестезии. Журнал методологии нейронаук, 2007, от 15 января: 159(1):139-145. (англ.: David M. Eagleman, Arielle D. Kagan, Stephanie S. Nelson, Deepak Sagaram, Anand K. Sarma. A standardized test battery for the study of Synesthesia. Journal of Neuroscience Methods, 2007 Jan 15;159(1):139-145.)

В нашем исследовании мы рассматриваем синестезию как явление, состоящее в том, что какой-либо раздражитель, действуя на соответствующий орган чувств, помимо воли субъекта вызывает не только ощущение, специфическое для данного органа чувств, но одновременно еще и добавочное ощущение... характерное для другого органа чувств (Психологический словарь, 2005) [1].

Эмпирическое исследование проводилось на базе лаборатории технологий реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья кафедры психологии и социальной работы института социально-гуманитарных технологий и коммуникации.

В исследовании приняло участие 27 испытуемых, из них 24 девушек; 3 молодых людей. Средний возраст ~18,9 лет. Все испытуемые являются студентами гуманитарных специ-

альностей. Отбор испытуемых происходил случайным образом. Анализ анкетных данных опросника «О себе» позволил заключить, что испытуемые не имеют явных органических поражений мозга или серьезных когнитивных нарушений, включая психические расстройства, а также не подвергались воздействию нейротропных веществ различного спектра.

В соответствии с целью исследования, были выявлены следующие особенности взаимодействия ощущений:

- 1) цветовые ассоциации с названиями месяцев базируются в основном на стереотипизированной палитре окружающей среды в конкретный месяц;
- 2) звукам более низкой частоты чаще присваивают темные цвета, а более высокой - светлые;
- 3) цвета, приписываемые тем или иным инструментам, возможно, зависят от метода игры на них и длине, силе и скорости угасания извлеченного звука;
- 4) чем сложнее и острее выглядит графема, тем с большей вероятностью ей будет присвоен неестественный, «яркий» цвет;
- 5) графемы О и 0 имеют одинаковую оттеночность, что может указывать на их ассоциативную связь с солнцем и его стереотипизированным цветом;
- 6) люди с первичной языковой личностью, сформированной русским языком, продолжают воспринимать латинский алфавит русскими фонемами или их аналогами, что влияет на их маркирование цветами.

Результатами, полученными в ходе выполнения методик, стали статистические данные, выраженные в средних значениях:

- 1) интерактивная методика выбора цвета для:
 - a. латинских, цифровых графем - 2,62, что намного выше установленного порогового коэффициента, что указывает на отсутствие ярких синестетических взаимодействий;
 - b. фонем высоты тона - 2,28, а аккордов - 1,94, что намного выше минимального порога;
 - c. музыкальных инструментов - 1,12, что является более близким к проявлениям слабого взаимодействия;
 - d. названий месяцев - 1,6, что намного выше установленного порога синестетического взаимодействия;
 - e. название дней недели - 1,4, что выше порога синестезии;
- 2) тест на скорость конгруэнтной реакции - 53,7%, что ниже минимального порогового коэффициента, характерного для синестетов, равного 85%;
- 3) тест на яркость представляемых образов - 3,66, при пороговой норме 3 - среднеразвитое воображение, 4 - хорошо развитое;
- 4) тест, выявляющий субъективную направленность ощущений - смешанный тип восприятия, с незначительным отклонением в ассоцианистический (-0,00074);

Таким образом, выдвинутая гипотеза о слабости, «стертости» синестетических взаимодействий между ощущениями исследуемых модальностей подтвердилась.

Полученные результаты могут стать основой для дальнейших исследований проблем взаимодействия ощущений, особенно в контексте различных направлений клинической психологии.

Источники и литература

- 1) Заиченко А.А. Особенности ритмической активности головного мозга при разных синестетических переживаниях // Известия Южного федерального университета. Технические науки. - 2011.- №10. - том 123. – С.194-205.
- 2) Мариютина Т.М., Кондаков И.М. Психофизиология // М.: Янус, 2003.
- 3) Сидоров-Дорсо А.В. Синестезия естественного развития в рамках теории о способностях: анализ современных исследований // Психология. Журнал Высшей школы экономики. - 2013. - том 10. - № 2. - С. 173–180.
- 4) Сологуб Е.Б. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная. 2-е изд., испр. и доп. М.: 2005.
- 5) Sagiv N, Ward J. Cross-modal interactions: Lessons from synesthesia. // Progress in Brain Research, Vol. 155 (263-275). - London: Elsevier Science. - 2006.
- 6) <http://www.synesthete.org/?&lang=russian>. (The Synesthesia Battery)
- 7) <http://www.synaesthesia.ru/index.html>. (Сайт российского синестетического сообщества)