

Секция «Психология»

Символическое выражение архетипа «огня»

Сиренко Анастасия Сергеевна

Студент

Крымский гуманитарный университет, Практическая психология, Ялта, Украина

E-mail: tasya-yalta.t@yandex.ua

Символ архетипа «огня» является мало изученным в научной литературе, что и предопределило актуальность постановки проблемы в данном тезисе. В аналитической психологии термин «архетип» обозначает некий принцип интегрирующий психическую реальность в ее индивидуальном содержании, по параметрам универсальности, типичности проявлений, их повторяемости. Архетипы презентуются в сознании лишь посредством архетипических образов и идей. Это коллективные универсальные паттерны (модели, схемы) или мотивы, возникающие из коллективного бессознательного имеющего отношение к религии, мифологии, легендам и сказкам. Т. С. Яценко квалифицирует, архетип как универсальный механизм, визуального синтезирования содержания сознательной и бессознательных сфер психики в символической форме [5, с. 369]. Говоря иначе, архетипическая символика – воплощает в себе содержание коллективного бессознательного, которое индивидуализируется в психике конкретного субъекта.

Архетип «огня» встречается в религии, философии, истории, культурологии и в других науках. Архетип «огня» имеет большое количество проявлений человека, как костер, свеча, очаг, горящая спичка и т.д. Все эти символы имеют амбивалентный смысл – добро и зло, женское и мужское начало, те и другие выражаются в богах (Агни, Гефест, Прометей, Тор, Ярило, Руевит, Се-Тяньцзюань, Муруган, Картикей, Гестия и т.д.). В мортидном понимании архетип «огня» проявляется – в войне, разрушении, сжигании, смерти, наказании, гневе, злости, возмездии, выгорании личности т.е. несет деструктивный характер. В либидном – огонь выступает одним из факторов зарождения чего-то нового, несет в себе божественный смысл, благословление, тепло и дар, защиту, очищение, любовь, чувственность, страсть, огонь выступает помощником человека в повседневной жизни (приготовление еды, плавка металла, выжигание горшков, получение тепла и сохранение очага).

Архетип «огня» символизирует духовную энергию, за которой стоит определенный смысл. Универсальные смыслы архетипических образов позволяет выявить древняя мифология. По мнению древних славян, правда на земле имеет естество огня. Огонь – символ чистоты душевной, он не терпит ничего нечистого. Огненным и чистым должно быть его выражение. Не случайно до сих пор в русском языке «искренностью» (искрой) называют правдивое проявление душевного движения, порыва, а «искренним» – человека, чья речь и поступки дают образ подлинной сущности и подлинной жизни его души. «Правда в воде не тонет и в огне не горит», – говорит русская пословица. Правда сама есть огонь палящий и неиссякаемый родник подлинной жизни. Образ правды – «огонь» – чист, свят и целителен для души и тела [1, с. 53]. В культуре, символ «огня» многолик, пламя рассматривается как основное воплощение жизненной силы. Оно может быть глубоко личным символом силы любви, страсти и душевного тепла или олицетворением агрессии, ненависти и мести. Раскаленная лава – это взрыв божественной ярости или божественных страстей, источник света, тепла и плодородия,

дом божества или психологический символ силы и власти. Огонь – это универсальный символ божественной власти, гнева или истины, а также не поддающихся контролю сил природы, несущих разрушение и обновление. Пламя часто ассоциируется с сильными эмоциями, конфликтами и войной. Конфликт может стать источником мощной эмоциональной энергии и, подобно огню, дать тепло, свет, мотивацию, но точно также способен обжечь, разрушить и уничтожить.

Исходя из психодинамической теории [4 – 7], исследование основывалось на психоанализе неавторских и авторских рисунков, тематических психорисунков, в их комплексе, что позволило эксплицировать символ «огня» в его архетипическом содержании. Рисунки, позволяют констатировать факт изображения авторами (участниками АСПП) огня в следующем архетипическом содержании: энергия жизни, тенденция к смерти, муки и самобичевание, борьба, надежда, любовь, смерть и душевное бремя [8]. В иллюстрациях авторских рисунков (рис. 1 – 4) представлены вариации архетипа «огня» и его содержание. Архетип «огня» в рисунках наполняется следующей смысловой нагрузкой: страх одиночества, горести, душевного бремени (рис. 1); огонь символизирующий взлеты и падения, как жизненный энергетический потенциал (рис. 2); самопожертвование, муки, разочарование (рис. 3); огонь как несущий смысл – любви, тепла, охраняющий взаимоотношения с партнерами, выражающий экспрессивность (рис. 4). Архетипная символика способствует выявлению глубинного детерминанта, личностного смысла в индивидуализированности его содержания. Бессознательное поддается познанию лишь косвенными средствами взаимодействия с протагонистом. Диалогическое взаимодействие с респондентом позволяет эксплицировать скрытые мотивы, в познании которых и оказывает помощь архетип.

Таким образом, архетип «огня» причастен к: выражению амбивалентности чувств; противоречивости психики в ее либидных и мортальных аспектах; энергетической и эмоциональной наполненности определенным субъективным смыслом. Архетип несет энергетическую нагрузку, обладает потенциальной инициативой и заключает в себе определенную тенденциозность поведения. Архетип «огня», является трансличностным образованием и практически не существует вне субъекта в функциональных параметрах, более того он выступает в качестве инстинкта актуализирующего визуализацию неосознаваемого содержания психики.

Литература

1. Белякова Г. С. Славянская мифология / Г. С. Белякова – М. : Просвещение, 1995. – 239 с. : ил.
2. Сэмюэл Э. Критический словарь аналитической психологии К. Юнга Э. Сэмюэла ; [упоряд.: Э Сэмюэл, Б. Шортер, Ф. Плот.] – М. : МНПП ЭСИ, 1994. – 183 с.
3. Юнг К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг – М. : Ренессанс, 1991. – 210 с.
4. Яценко Т. С. Основи глибинної психокорекції, феноменологія, теорія і практика / Т. С. Яценко. – К. : Вища шк., 2006 – 382 с.
5. Яценко Т. С. До проблеми пізнання індивідуальної неповторності архетипної символіки / Т. С. Яценко // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія. 12. Психологічні науки. – 2011. – № 33 (57). – С. 15 – 27.

6. Яценко Т. С. Ігрові технології в роботі психолога / Т. С. Яценко, І. В. Калашник, І. О. Чернуха. – К.: Марич, 2009. – 68 с. (серія «Психологічний інструментарій»).
7. Яценко Т. С. Теория и практика глубинной психокоррекции: Четвертая и Пятая Авторская школа академика Т. С. Яценко / сост. В. П. Андрущенко, А. В. Глузман – К. : Изд-во НПУ имени М. П. Драгоманова, 2011. – 261 с. : ил.
8. Яценко Т. С., Кмит Я. М., Мошенская Л. В. Психоаналитическая интерпретация косплекса тематических психорисунков (глубиннопсихологический аспект) / Т. С. Яценко, Я. М. Кмит, Л. В. Мошенская – М. : СИП РИА, 2000. – 192 с.

Слова благодарности

Благодарю Вас за возможность участвовать в такой перспективной конференции. Для меня является честью представлять свой университет.

Иллюстрации



Рис. 1: «Одиночество»

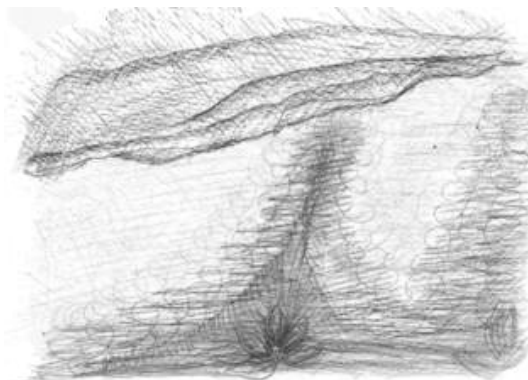


Рис. 2: «Дорога моей жизни»



Рис. 3: «Событие, к которому не хотелось бы возвращаться»

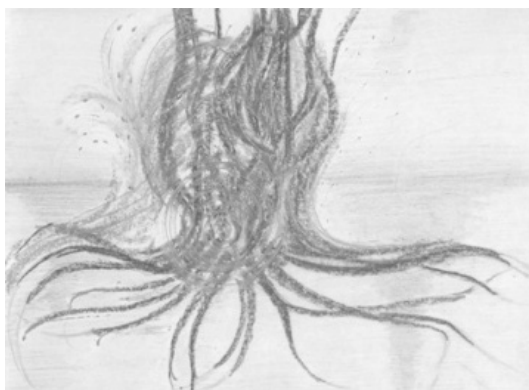


Рис. 4: «Мой партнер и я»