

Секция «Педагогическое образование и образовательные технологии»

Решение проблемных ситуаций как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Шевченко Светлана Игоревна

Студент

Волгоградский Государственный Педагогический Университет, Дошкольного и начального образования, Волгоград, Россия

E-mail: onllyspring@rambler.ru

Проблема развития творческих способностей детей интересовала людей во все времена. Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения (В. Богат, Н. Венгер, Н. Веракса и др.).

Детское творчество является продуктивным способом освоения детьми окружающего мира, естественным способом познания и самопознания, выражения отношения к миру и самовыражения. В современных условиях потребность в развитии творческих способностей личности возрастает и требует поиска новых путей в образовании, воспитании и развитии детей с самого раннего возраста.

Теория и практика обучения свидетельствуют о том, что стремление к познанию в ребёнке может развиваться лишь в творческой деятельности, которая подразумевает поиск путей решения проблем различного уровня и характера.

В этой связи исследователями рассматриваются возможности проблемного обучения. При проблемном обучении деятельность педагога изменяется коренным образом: он не преподносит детям знания и истины в готовом виде, а учит их видеть и решать новые проблемы, открывать новые знания. При таком обучении деятельность ребёнка приобретает поисково – исследовательский характер, предполагает сотрудничество педагога с ребёнком в творческой деятельности по решению новых для него проблем.

Выделяют три основных компонента проблемной ситуации, как одной из основных форм организации проблемного обучения: неизвестное, т.е. усваиваемое ребёнком новое знание или способ деятельности; познавательная деятельность; творческие возможности и достигнутый уровень знаний.

Организация процесса развития творческих способностей старших дошкольников на этих основаниях способствует «воспитанию подлинного, самостоятельного, продуктивного, творческого мышления» (С. Л. Рубинштейн), так как развитие творческого потенциала ребёнка может осуществляться в творческой деятельности, специально организуемой педагогом.

Опираясь на исследования И. Ильницкой и Л. Остапенко [1], разрабатывающих психолого – педагогические основы проблемного обучения как средства развития творческих способностей, нами была организована опытно – экспериментальная работа, включающая развивающую работу, построенную с учётом результатов начальной диагностики уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием следующих методик: Е. Торренс «Диагностика невербальной креативности», С.Медник «Диагностика вербальной креативности». Методики адаптированы

нами для целей исследования. В результате диагностики было выявлено, что не все дети смогли справиться с поставленной задачей творческого характера, однако с большим желанием старались решать проблемы, что свидетельствует о необходимости целенаправленного развития у них творческих способностей.

С этой целью была подобрана система занятий со старшими дошкольниками, направленная на развитие таких основных составляющих творческих способностей, как способность нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявляя самостоятельность и инициативу, искать собственные пути их решения и т.п. Все занятия были включены нами в план работы группы детского сада, поэтому последовательность предложенных заданий соответствует сетке занятий, и построена в соответствии со следующими этапами работы с дошкольниками в проблемном обучении.

Первый этап подразумевал решение задач, в ходе которых первоначально дети учились внимательно всматриваться в изучаемый объект, описывать его внешние признаки, выделять главное, сравнивать с другими объектами, анализировать, делать выводы и обобщения, находить в объекте что-то новое, свойственное именно ему.

На втором этапе педагог приобщал детей к исследованию своих творческих способностей в форме умения ставить вопросы и разрешать возникающие проблемы. В процессе этой работы дети знакомились с дальнейшими этапами исследования.

Основная задача третьего этапа – увеличить долю самостоятельности ребёнка в решении познавательных проблем, поставленных как воспитателем, так и самими детьми. Выполняя такого рода задания, дети учились анализировать условия и находить самостоятельное решение, создавать замысел и в соответствии с ним планировать свою деятельность творческого характера, в ходе чего дети проявляли свои творческие способности.

На следующем четвертом этапе работы проводились индивидуальные консультации с каждым ребёнком и родителями. Нами было замечено, что родители с удовольствием согласились принимать участие в работе по развитию творческих способностей их детей вне стен дошкольного учреждения.

Контрольный эксперимент выявил положительную динамику в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при решении проблемных ситуаций. У них появилась инициатива, самостоятельность в выполнении предложенных проблемных заданий, изменилось их отношение к собственному творчеству.

Таким образом, в результате проведенной работы, было отмечено изменение отношения детей к процессу и результату собственной творческой деятельности, повышение уровня развития у них творческих способностей. Прежде всего, это выразилось в повышении заинтересованности детей занятиями в детском саду, успешности в выполнении предлагаемых заданий проблемного характера.

Литература

1. Венгер Н.Ю. Путь к развитию творчества.// Дошкольное воспитание. М., 1982, №11.
2. Ильинская И., Остапенко Л. Развитие творческого потенциала личности в процессе проблемного обучения//Дошкольное воспитание. М., 2006, № 12, с. 82-85, 2007, № 1, с. 19-23.

3. Савенков А.И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. – Ярославль, 2002.