

Оглавление

Русский язык

Теоретическая и экспериментальная фонетика

Байрамова Ф.О. К вопросу о фонетических признаках акцента при установлении родного языка говорящего

Баранова А.И. Коммуникативная провокация как прием создания комического средствами коммуникативного уровня (на материале творчества С.Филиппова)

Беговатова М.А. Ассимиляция заднеязычных согласных по твердости / мягкости на стыках слов в современном русском языке

Дурягин П.В. Эллипсис гласных и слоговая структура слова в русской разговорной речи

Ремесло В.Ю. Роль средств коммуникативного уровня русского языка в создании комического образа

Роговнева Ю.В. Фонетические анекдоты

Тимофеев В.В. Реализация гласных фонем в русских приставках в зависимости от длины безударной цепи

Словообразование

Борисова Е.О. Лексика со значением медленного движения в русских говорах: мотивационный аспект

Галактионов А.П. Сложные слова с компонентами-англицизмами в современном русском языке

Жданова Е.А. Словообразовательный потенциал аббревиатур (на материале словаря «Новые слова и значения. Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 90-х годов XX века»)

Жесткова О.С. Преломление языковой картины мира через семантическую структуру девербатива

Захарова О.С. К вопросу о градуальном характере окказиональных единиц

Орлова А.А. Семантический анализ словообразовательных цепей

Пак Кын Хе. Изменения в системе словообразовательных гнезд в результате появления неологизмов

Самыличева Н.А. Окказиональные слова, созданные на базе прецедентных текстов (на примере нижегородских СМИ)

Стрижевич Е.В. О словообразовательной активности иноязычных непроизводных существительных с вещественным значением

Лексикология, лексикография, когнитивная семантика

Бахарлу Хади. Некоторые проблемы двуязычной терминологической лексикографии (на материале русско-персидского аэрокосмического словаря)

Воробьева М.Е. Интерпретация юридических терминов в сфере обыденной коммуникации

Головачева А.Е. Метафоры в научном тексте

Громыхина А.А. Оценочный потенциал вторичных наименований как средство мониторинга региональной прессы

Гулидова Е.Н. Лексико-грамматическая природа адвербиальных выражений (на примере темпоральных лексем в русском и французском языках)

Ефименко Е.Ю. Русская терминосистема современных балльных европейских танцев

Иванова Е.В. Профессиональное просторечие работников аффинажной

промышленности

Кобелева Г.Ю. Прогностическая способность концептуального анализа

Кузнецова Т.Ю. К проблеме лексикографического описания наивных представлений о значении слова

Майоров Г.В. Научные метафоры в лингвистике

Маллалиев Г.Н. Лексема «рифма» в поэтическом творчестве А.С.Пушкина

Муковоз А.С. Функциональные особенности употребления аллюзивного антропонима в публицистическом дискурсе

Ольховская А.И. Проблема упорядочения ЛСВ многозначного слова в толковом словаре

Пальшина Д.А. От редукции в речи – к лексикализации в языке (о единицах «сверхъядра» русской лексической системы)

Попова Е.В. О семиотичности концепта «граница»

Рожкова Е.В., Рындина Е.В. Лингвокультурные бинарные макроконцепты «созидание» и «разрушение» в диахронном аспекте

Рожкова Е.В. Социолингвистический аспект изучения прозвищных онимов Буденновского района Ставропольского края

Ряжских А.С. Концепт *форма* в философском дискурсе

Трапезникова А.А. Ономастическое сознание современного имядателя (на материале эргонимии Красноярска)

Черкасова А.А. К вопросу о соотношении билексемы и фразеологической единицы

Шейхи Джоландан Нахид. О некоторых расхождениях в понимании русских и персидских аспектологических терминов

Морфология и синтаксис русского языка

Алияришорехдели М. Особенности пассивных конструкций в русском языке в сопоставлении с персидским языком

Биккулова О.С. Деепричастие и субъект модула

Боряева Л.М. К вопросу о соотношении элементов «вверной» и «линейной» моделей простого предложения в современном синтаксисе

Вилинбахова Е.Л. Синтаксические модели репрезентации стереотипов (на материале русского языка)

Заруднева А.И. Морфологические особенности текстов Интернет-рекламы

Земцовская Я.В. Функционально-семантические особенности глагола «превратиться» в позиции связки именного сказуемого

Зорин Р.А. Семантика имени как условие выбора формы творительного падежа в «стихийных» конструкциях: на материале имен класса «предметы вооружения»

Иващенко А.В. Функционирование неопределенно-личных предложений в газетно-публицистических текстах

Капицкий М.С. Графическое изображение аспектуальных значений и концепция акциональных гнезд

Кашперко Е.А. Дискурсивные единицы *в то же время* и *вместе с тем* как средство воплощения стилистического приема парадокса

Ковалева О.Н. Когнитивный анализ бытийных высказываний в речи детей с синдромом Дауна

Колесникова Ю.С. Присоединение как объект коммуникативного синтаксиса

Кузнецова С.М. К проблеме соотношения вводных слов на -но и модальных частиц

Мамечков С.Г. Семантика субстантивной формы среднего рода в контексте

функциональной грамматики

Моаззен З.З. Изучение соотношения пространственных предлогов и приставок как методическая проблема преподавания русского языка как иностранного в персидскоговорящей аудитории

Палоши И. Опыт семантического анализа глаголов с формантом раз-...-ся

Панфилова Е.В. Синтаксическая организация рекламных слоганов

Позднякова А.А. Синтаксические дискуссии начала XX века

Романова Т.Д. Модусный и диктумный аспекты категории оценочности (на материале произведений М.Ю. Лермонтова)

Смирнова О.И. Особенности функционирования сочетаний «девербатив + существительное в Тв.п. с предлогом С» в русском языке

Столярова В.В. Понятие *мир говорящего* и частицы *тут* и *там*

Теряхина Е.Н. Экспериментальное исследование иконичности бинарных сочинительных конструкций

Фотина Н.Э. Морфологические особенности текстов наружной рекламы (на материале рекламы на зданиях и улицах Волгограда)

Хищенко М.А. Соотношение оптативной и вероятностной модальностей модификаций частицы «бы»

Язык художественной литературы и средств массовой информации

Адамова В.С. Концепт «Расставание» как акт «минимализации» лирики М.И. Цветаевой

Адибекян И.Р. Проблемы перевода манипулятивно нагруженных лексических единиц (на материале текстов англоязычных и российских СМИ)

Бойков А.И. Семантические преобразования фразеологизмов в рок-поэзии

Борченко Н.А. Трансформация системы образов оригинала в процессе перевода (на материале переводов стихотворения Г.Гейне «Лорелей»)

Боткина Н.Ф. Литературные приметы частной переписки Марины Цветаевой

Воронцов Р.И. Темпоральные контексты ономастической метафоры

Габдулхакова И.М. Художественный перевод как особый способ межкультурной коммуникации

Елистратова К.А. Метафорическая реализация концепта «творчество» в поэтическом сборнике Веры Полозковой «Фотосинтез»

Ерышева М. Е. Специфика онима Лилит в поэзии Серебряного века

Игнатенко О.П. Интерпретация модусной семантики в рамках точек зрения героев и повествователя в переводах рассказа Р.Брэдбери «Убийца»

Каленик И. В. К проблеме функционального исследования онимов-аллюзий в поэтической речи

Кваша Ю.А. Некоторые закономерности функционирования окказионализмов в творчестве В. В. Набокова (на примере повести «Волшебник» и романа «Лолита»)

Кожина Е.Ю. Метафора в поэзии Сильвии Плат в переводе на русский и французский языки

Коптев Н.В. Интерпретация авторского замысла через анализ системы экспрессивных средств (на примере «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В. Гоголя)

Левинова Т. В. Славянский компонент в антропонимике романа

М. Семеновой «Волкодав»

Макарова Т.Ю. Проблема истины как элемент переводческой адаптации «Песни без слов» П. Верлена

- Марьяничева Т. А. Коннотации абстрактного (*жизнь*) и конкретного (*дым*) субстантивов в текстах Е. Клячкина
- Матасова У.В. Отражение национальных особенностей в изображении образа «водной девы» в оригинальном и переводном тексте (на примере анализа стихотворения К.Брентано «Лорелея» и перевода А.Ревича)
- Мельничук В. А. Специфические языковые черты романа Т.Толстой «Кысь»
- Минина Н. С. Частица-транспозит «всё» в поэзии Марины Цветаевой
- Морозова Д. А. Особенности использования стилистических средств в переводе рекламных текстов
- Москалёва М.Г. Особенности целеполагания в художественных текстах и способы перевода на русский язык
- Новикова Н. И. Модель пространства как ценностный фрагмент языковой картины мира (на примере рассказов В.М. Пескова)
- О Чжон Хюн. Субъектная перспектива и стратегии автора в стихотворении Б. Окуджавы «Король»
- Рыбальченко Е.А. Грамматическая палитра цветообозначений в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
- Савоськина Е. В. а Разговорная стилизация в пьесе Е.Гришковца «Как я съел собаку»
- Савченко Е.И. Соотношение «автор – нарратор – актер» в малой прозе Ф.М. Достоевского (на примере повести «Записки из подполья»)
- Середухина Т. А. Антропоним в смысловом поле музыкального мифа (на материале романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
- Таирова М.З. Роман Т.Толстой «Кысь» как интертекст
- Ульяненко Ж. Е. Лексические новообразования как черта идиостиля Вячеслава Иванова
- Упоров А.А. Текстовые функции вставных конструкций в прозе К. Н. Леонтьева
- Федотова О.В. Художник и музыкант: точка зрения и языковые средства её воплощения в рассказах З.Н.Гиппиус «Вымысел» и «Яблони цветут»
- Чигиринова А.В. Роль дистантных отношений в структурировании и понимании художественного текста

Русский язык и новые информационные технологии

- Барт М. В. Модели образования телескопных жаргонных дериватов (на материале русского компьютерного жаргона)
- Грушецкая Ю. А. Никнейм как часть русского культурного пространства
- Журавлёва Е. А., Корнелюк А.А. Никнейм как особая антропонимическая категория
- Козлова Е.Е. Метаязыковая рефлексия участников Интернет-общения в отношении иноязычных заимствований
- Колясева А. Ф. Глагольная метафора в компьютерной сфере
- Остренко Е.А. Использование интертекстуальных элементов как языковая стратегия кодирования информации в поэтическом дискурсе Веры Павловой
- Розанов К. А. Сетература, кибература, Интернет-литература: объем понятий
- Скляренко Т. М. Автор и виртуальная личность.
- Соков А. А. Топонимическая карта Владимирской области (к вопросу о создании электронного образовательного модуля)
- Утяшев А. Р. Лингвостилистическая специфика новостного заголовка в Рунете

История русского языка

- Аникина Р.А. Именные формы на –н(о) в Повести временных лет (корпусный и лингвотекстологический подход)
- Балкарова К. М. Некоторые особенности эволюции местоимения ТЪ по данным Никоновской летописи за XIV – XVI вв.
- Власова Е. А. Особенности структуры предложения косвенной речи в Киевской, Суздальской и Никоновской летописях
- Гашнева М. В. К вопросу о происхождении событийного настоящего исторического в русской литературной традиции (на материале летописей XV – XVI вв.).
- Горбовская Е. Н. Формы императива 3 лица в языке древнерусских памятников XII-XV вв.
- Громова М.М. Перевод инфинитивных конструкций во второй южнославянской редакции Жития Василия Нового
- Индыченко А. А. Об интерполяции из Песни Песней в составе Толкового Евангелия Феофилакта Болгарского от Луки
- Караваева П. Ю. Фонетика и лексика как средства характеристики извода церковнославянского языка в «Сказании о Борисе и Глебе»
- Комышкова А. Д. К вопросу о месте наречия среди именных частей речи древнерусского языка
- Королев П.С. История церковнославянского текста Деяний и Посланий Апостольских в эпоху книгопечатания
- Кортаева А.А. Членные формы в предикативной функции и их грамматическая семантика (на материале корпуса летописей – Лаврентьевского, Ипатьевского и Радзивиловского списков)
- Лебедева М. В. Лексико-семантические дублиеты лжкавьи – неприѣзнь в древнейших переводах славянской письменности
- Мраморнова О. Г. Сравнительный анализ форм перфекта и плюсквамперфекта в поздних обработках «Жития Василия Нового»
- Паймина О. С. Диалектные фонетические особенности как средство локализации памятника (на материале Троицкого сборника XII-XIII вв. (РГБ, Тр. 12))
- Панкова Е. Е. Причины смены типа письма в русских рукописях XIV-XV вв.
- Смирнова Ю. В. Проблема интерпретации пропуска ј и и на месте в среднерусских скорописных памятниках 1-й половины XVII в.
- Сухоручкин А. А. Иосифская редакция Часослова
- Фёдорова Е. В. Некоторые особенности перевода инфинитивных конструкций в Толковом Евангелии от Марка Феофилакта Болгарского (по материалам двух рукописей XVI в.)

Диалектология русского языка

- Гомырова Ю. Ю. Принципы номинации населенных пунктов Ростовского района Ярославской области
- Жомбор Б. О предполагаемом финно-угорском субстрате в синтаксисе севернорусских говоров
- Зотина Е.В. Электронная библиотека русских народных говоров КГУ как материал для изучения речевого поведения языковой диалектной личности
- Коконова А. Б. Гроб и могила: лингвокультурные коннотации (на материале северных говоров)
- Корнейко Е. А. К вопросу о регионализмах Белгородской области
- Лукиянова Е.А. К вопросу о принципах номинации в региональном

топонимиконе

Маруневич О. В. Оценочные характеристики концепта «иностранец» в русских поговорках

Никифорова Д. А. Особенности формирования символического значения диалектного слова (Лингвокультурологический аспект)

Новиков В. Г. Вербализация представлений о моде в псковских говорах

Панина Ж. А. Явление мотивированности в лексике семантического поля «Праздники» (на материале архангельских говоров)

Пронина Ю.В. Номинация как способ репрезентации женщины в русских говорах Мордовии

Хайдапова А.З. Семантическая адаптация бурятских заимствований в русской речи жителей Республики Бурятия

Хасанова Е. Д. Лексико-семантическая группа «магические действия» в говорах Среднего Прииртышья

Русский язык как иностранный

Алещенко Н. С. Система значений пространственных наречий как фрагмент ФСП локативности.

Антонова В. В. О механизмах возникновения частотных ошибок в речи иностранцев, изучающих русский язык

Верейтинова М.М. К вопросу о создании учебного словаря паронимов-неологизмов (на материале прилагательных)

Гавелкова Л. Культурологические аспекты обучения иностранным языкам и их реализация в учебниках русского языка как иностранного

Дэн Цзе Сонорные согласные в контексте обучения китайцев русскому произношению

Ермолаева Е. Е. Особенности интонационного оформления русского общего вопроса без лексико-синтаксических средств носителями турецкого языка

Карпеченкова Ю.Г. Использование компьютерных материалов при обучении иностранных студентов крылатым выражениям русского языка

Колесникова С. С. Некоторые проблемы обучения хорватов русской ритмике

Коновалова Е. И. Формирование социокультурной компетенции учащихся-инофонов на материале московского текста Марины Цветаевой

Копятина О.Ю. Лингводидактический аспект изучения таронимов как антропоцентрических единиц

Красковская И.Г. К вопросу преподавания категории числа на уроках русского языка как иностранного

Маркина Е. И. Минимизация лексики в дидактических целях (на материале учебных словарей-минимумов 1950-х - 1990-х годов)

Матвеева А. В. Принципы отбора лексического материала для обучения иностранных студентов-художников профессионально ориентированному общению

Матвеев В. Э. Лингвокультурологический потенциал экранизированных русских народных сказок в преподавании русского языка как иностранного

Михова Ю. В. Лингвокультурологическое комментирование русских устойчивых сравнений в учебном словаре для иностранцев

Степаныхева Е. М. Презентация синонимичных наречий в иноязычной аудитории

Чан Тхань Тунг. Различные значения подчинительного союза «что» в русском языке и передача их на вьетнамский язык

Яровая Т. В. Фонологическая вариативность заимствованных единиц в

эмигрантском узусе во Франции

Общее и сравнительно-историческое языкознание

- Годаева Е. Ю. Функции парцелляции в современной газетной публицистике
Головкин Н. В. Опыт разработки алгоритма формальной идентификации функционально-стилевой принадлежности русскоязычных текстов
Дмитриева Л.О. Типология международных искусственных языков
Емельянова С. В. Время как философская и лингвистическая категория
Заботина О.Н. Вопросы культурной идентичности (на примере фламандского региона)
Заец Д. Ю. К проблеме смены парадигм в языкознании
Ковалева А.О. Риторическая аргументация как логико-семантическая проблема
Козлова А.М. Китайская традиция публичной речи
Короткова А. В. Об образовании сложных синтаксических целых с посессивным значением в русском и английском языках
Попова О. В. Вопрос о дифференциальных признаках смычных согласных в хеттском языке
Сергеева О.М. В защиту индоевропейского *b
Соловьева А.А. Сопоставление использования хинди и английской лексики в индийском речевом этикете (на материале фильма ««Gaare zameen par»»)
Сорова И. Н. О моделях фоностилем якутской разговорной речи
Сулопарова Г.Д. Лингвистические утопии в творчестве русских футуристов начала XX века
Темирболатова А. И. Из истории Северо-Кавказского горского историко-лингвистического научно-исследовательского института им. С.М. Кирова (1927-1937) (по материалам редкого архивного фонда 1260 Ставропольского государственного краевого архива и отдела редкой книги Ставрополь
Хакимова А. Р. Метафорическое моделирование президентских выборов в США

Риторика: теоретические и прикладные аспекты

- Борисова Э. Л. Прагматика низкого в речах Д.А.Медведева и В.В.Путина
Деветьярова О. И. Формирование образа предмета речи при помощи модальных слов (на материале информационных программ)
Колбина Е. В. Оценочная семантика в политическом дискурсе
Крапчетова Н. А. Специфика манипуляции в разных видах дискурса
Лютикова А. Ю. Лингвистические способы конструирования истории (Образ и роль СССР во Второй мировой войне в англоязычных политических речах)
Мулюкова И. Р. Градуальная характеристика оппозиции "Свой – Чужой" в политическом дискурсе (по материалам выступлений российских политиков)
Садуов Р. Т. Особенности поликодовой организации политического дискурса Барака Обамы
Салтрукович Н. Н. Оскорбление с бытовой и судебнолингвистической точки зрения
Свораки Н.Я. Вставные компоненты в медийных текстах: психологическая установка на влияние
Угрин Т. В. Языковые образы репрезентации Премьер-министра Украины Ю.В.Тимошенко во французской прессе 2004-2009 годов
Ярова И. В. Основные жанровые формы рекламирования книжной продукции

Ярцева Ю. С. Языковые средства внешней диалогичности политической речи (на материале поздравительных выступлений В.В. Путина)

Дискурс и теория коммуникации

Артемьева Е.А. Сценарий Сергея Соловьева к кинофильму «Сто дней после детства» с точки зрения интертекстуальности

Борисенко Ю. И. Игровая гипербола как реализация механизма языковой игры

Гордиенко Е. И. Семиотика театрального пространства

Касьянова О. И. Опыт кинематографического письма в прозе В.В. Набокова

Ковалева П. И. Специфика интерпретации художественного текста с целью постановки спектакля на радио (на примере радиоспектакля по повести Андрея Платонова «Епифанские шлюзы»)

Ковалова А. О. Киносценарии Н.Р. Эрдмана: вопросы поэтики

Короткая М. Н. Поликодовость дискурса анимационного персонажа (на материале анимационного фильма «Алеша Попович и Тугарин Змей»)

Левицкий В. А. Пространства променада и «плаксивой Травьяты». Опыт одной из типологизаций городского текста в поэзии Андрея Белого

Наврузова А. И., Минькина Е. А. Сопоставительный анализ концептов «Jester», «Narr» «Шут» в английском, немецком и русском языках (семантический и социокультурный аспекты)

Осипян М. С. Национальная специфика речевого жанра «светская беседа» / «small talk» в современном английском и русском языках

Чурахина Е. В. Функционирование литературного текста в кинотексте на материале фильма Андрея Тарковского «Зеркало»

Шамша А. В. Литератор как социальный тип в эссеистике молодого Г.

Лукача (на материале эссе «Буржуазность и l'art pour l'art: Теодор Шторм»)

Шарманова В. А. Паратекстуальность как разновидность межтекстовых отношений (на примере произведения Г.Р. Хаггарда «Копи Царя Соломона»)

Теоретическая и прикладная лингвистика

Беляев О.И. Относительное предложение в осетинском языке: синтаксис и семантика

Грибиненко М. В. Сочетаемость метафорических моделей в современном общественно-политическом дискурсе: типы связей и функции

Куликова М. Г. Модель целостного анализа устного дискурса при диагностике психоэмоционального состояния говорящего

Муравьев Н. А. Семантическая характеристика и особенности употребления деепричастий в ижемском диалекте коми-зырянского языка

Руднев П. В. Эмпатия, логофоричность и семантика дистантной рефлексивизации

Юрченко А. Н. Восприятие наречий отрицательной и положительной полярности

Английское языкознание

Аксенова А. В. W.B. Yeats as a symbolist

Амелина Е. К. О редукации английских гласных в языке и речи

Вильчикова Е. В. Фонологические средства иконического кодирования (на примере английского языка)

Виноградова Е. Л. Многозначность английской глагольно-адвербиальной фразеологии: фикция или реальность?

Галина Е. В. Idol or Ideal?

Гарданова Г. А. Приемы окказиональных преобразований фразеологизмов в политическом дискурсе (на материале английского языка)

Герасименко Д. В. Parodies on politically correct terminology

Губайдулина К. Г. Дуализм колористического пространства в жанре фэнтези

Киньябузова Л. А. Методологические вопросы определения потенциалов словообразовательных моделей (на примере исследования английского публицистического текста)

Климова Е. В. К проблеме перевода "постколониальной" литературы (на материале романа В.Сета "A suitable boy")

Коджоян А. С. Peculiarities of Contextual Hyperbole in Sherwood Anderson's Short Stories

Леонтьев О. В. The Speech Act of Request in English and Russian

Лучина В. Н. Philological reading: a student's view

Макаревич И. И. Лексико-грамматическое взаимодействие в рамках перфекта настоящего времени английского языка

Медведовская Ю. С. К вопросу о тембральной организации текста

Мейрбеков А. К. Russian variant of English and its differences from British English

Мельникова Н. В. The pragmaphonostylistics of colour-terms in modern English literature

Назипова А. М. Особенности оценочного и стилистического компонентов коннотации окказионализмов в английском языке (на материале англоязычных художественных произведений современности)

Нашхоева М.Р. Выражение экспрессивности на лексическом уровне в английском языке

Попова И. А. Конфликт визуального и вербального как авторский художественный прием в творчестве Ф.Ф. Коппола

Савочкина Е. В. Корреляционный анализ фонологических признаков английских отадективных существительных. Дискретные и комплексные характеристики

Симонова С. А. Влияние времени создания экранизации на процесс адаптации литературного произведения (на материале фильма «Гордость и предубеждение» 2005 года)

Старцева Т. В. Мифологический компонент концепта emigrant/эмигрант в романе Дж. Джойса «Портрет художника в юности»

Сухарева О. В. Этноконнотированные англоязычные художественные онимы в аспекте лингвокультурной концептологии

Сушкова А. С. Языковые реалии как средство репрезентации литературного героя

Украинец М.А. О некоторых стилистических особенностях биографий Питера Акройда (на материале биографий "Жизнь Томаса Мора" и "Диккенс")

Шарапова А. А. Space representation of archaic picture of the world in the English version of Welsh text of Culhwch ac Olwen

Балтийские языки и литературы

Вологодина Т.В. Город как герой в романе Ю. Кунчинаса „Туула”

Гуделене Б. К. Написание дифтонгов [ai], [ei] в литовских заглавиях Epitome Historiae Sacrae Симонаса Даукантаса

Кожанов К. А. Конкуренция референтной и нереферентной серий неопределенных местоимений в литовском языке

- Перкова Н.В. *Холодно или горячо*: об обозначениях температуры в латышском языке
Тримоните Б. Ю. Аруновна Фонотактика имплозии рефренов-звукоподражаний
Уселите Ю.Р. Литовская редупликация слов

Византийская и новогреческая филология

- Беневич Ф. Г. Феодор Абу-Курра: арабский мутакаллим или византийский философ?
Бечина А. А. Особенности репрезентации женского начала в романе Костаса Тахциса «Το τρίτο στεφάνι»
Боброва О. Б. Цветовой код в греческих фразеологизмах
Вертман О. В. Пищевой код в греческом фольклоре: выпечка в греческой календарной обрядности.
Закирова Е. Р. Жених и невеста в греческом свадебном обряде
Кладова А. А. Автобиография Никифора Влеммида: монах и ученый в одном лице. К вопросу о столкновении христианских и эллинистических идеалов в Византии
Рудая Н. О. Стилистические особенности политического дискурса в греческом языке (на примере разбора речей Алеки Папариги)
Стародумов И. В. Структурно-композиционное своеобразие прижизненных чудес святых подвижников в византийской и древнерусской агиографии
Шабля Е. В. Концепт κόβος в греческой языковой картине мира (от Античности к Средневековью).

Германская и кельтская филология

- Волконская М. А. Лексика охоты в романе «Сэр Гавейн и Зеленый Рыцарь»: к вопросу о французских заимствованиях
Диева Е.А. Эмфатическое употребление конструкции vera að + Vinf в современном исландском языке
Эмфатическое употребление конструкции vera að + Vinf в современном исландском языке
Доценко Д. В. Текстовая реализация древнеанглийского концепта GELEAFA/LEAFA/TREOW («ВЕРА»)
Емельянова Э. В. Структура и поэтика древнеисландской формулы клятвы
Ильина Т.А. Сочетания неличных форм глаголов hâben, sîn и werden в средневерхненемецком
Куденко К. М. К вопросу контаминации древнеирландских bith/beith
Кушнарченко Ю.В. Особенности языка и стиля шведской литературы для детей (на примере книги Ульфа Старка “Min syster är en ängel”)
Мокин И. В. Продуктивные модели аффиксального словопроизводства в современном шведском языке
Огнева А. А. Стилистические особенности речи Густава Васы на Вестеросском риксдаге в 1527 году.
Павленко А.А. Взаимодействие общезыковой и саговой семантики конструкций с модально-перспективным значением
Павленко О. А. Англо-шотландские лексико-семантические соответствия (общий подход к проблеме)
Пиперски А. Ч. Отражение диссимиляции гласных по подъёму в восточносреднемецкой рукописи XIV века
Попова И. С. Стилистические особенности публицистического стиля речи шведского языка на примере репортажа.

- Степченкова В. М. Стилистические черты жанра интервью в шведской газетной публицистике (на примере отдельной статьи)
Сычева Н. М. Кельтский материал в лэ о Жимолости Марии Французской

Иберо-романское языкознание

- Ануфриев А. А. Семантические особенности предикатов понимания в испанском языке
Дяченко А. С. Саэта как отражение мироощущения испанцев XVI-XVII веков
Кистерева Е. Э. О некоторых особенностях грамматического примера в «Диалоге о языке» Х. де Вальдеса
Кулешова Н. А. Анализ англицизмов в испанской прессе (на материале женских гламурных и глянцевого изданий)
Меркулова Е. А. Типы восклицательных предложений в испанском языке и критерии их классификации
Невокшанова А. А. Основные вопросы языковой политики в период правления Х. Д. Перона (1946-1955 гг.)
Симонова М. В. Диалектные и окказиональные фразеологизмы в оригинале и в переводе (на примере переводов романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» на испанский язык)

Классическая филология

- Беликов А. Е. Ad Val. Fl. 223-4: Mars circum или circa vellera?
Буг Е. А. Ямб I из сборника Каллимаха "Ямбы": особенности композиции
Каячев Б. А. 'Pyramidum altius' (Prop. 3, 2, 17-26 et Antip., AP 9, 58)
Корчагин А. О. О жертве всеожжения в греческой Библии
Крючков М. Н. Спускался ли Бибул на форум в связи с законом об откупщиках? (Cic. Att., II 16, 2)
Литвин Е. А. Обозначения пациентов в текстах Гиппократова корпуса
Новикова Е. П. Фонетико-морфологические закономерности распространения презентного назального инфикса на другие основы глагола в латинском языке
Павлова О. С. Календарь Feriale Duranum: проблемы интерпретации
Тимофеев И. С. Лексика звуковой реальности в поэме Лукреция "De rerum natura"
Шумилин М. В. Валерий Флакк и муза Лукана

Немецкое языкознание

- Архипов С. Ю. Вариативность типа текста «письмо читателя» в современных немецких журналах
Байрамова Л. О. Структурные особенности текста Договора об учреждении Европейского сообщества (на примере договора для немецкоговорящих стран)
Беляев Д. В. Языковые особенности речевого жанра Büttenrede
Бокова О. В. Этнонимы в немецкоязычных сообщениях о преступлениях в СМИ: pro et contra
Гонина А. С. Функционирование параметра длительности в вариантах просодем с разной акцентной структурой (на материале швейцарского варианта немецкого языка)
Евграфкина Е. Е. Концептуальные сети в поэтическом цикле «Der ewige Tag» Георга Гейма: опыт дискурс-анализа

- Ерёмина Д. А. Становление и лингвистические особенности информационно-развлекательного стиля немецких радиопрограмм
- Заболотская Е. Д. Структурные типы и функции заглавия немецкого кулинарного рецепта в диахроническом аспекте
- Кибалова Э. Г. Прагматический потенциал аббревиации при номинации товарных знаков (на материале немецкого языка)
- Крупененок В. Н. Негативно окрашенные признаки лиц, предметов и явлений как отражение особенностей австрийского менталитета
- Никитина М. А. Метафорическая модель как средство репрезентации экономических понятий в заголовках экономических статей
- Опарина К. С. Концепт «витализм» в художественной картине мира писателей раннего немецкого экспрессионизма
- Подкин А. А. О стратификации словарного состава в швейцарском варианте немецкого литературного языка (на примере наименований лиц)
- Теличко А. В. «Артефакт страха» в рассказе Г. Майринка «Растения доктора Чиндерелла»
- Чепурная А. И. Эпистемическая модальность в диффамационном публицистическом тексте (на материале текстов русской и немецкой публицистики)

Романское языкознание

- Ашмарина М. Г. Конструкция SI impersonale в современном итальянском языке
- Воробьев Г. М. Латинские заимствования в лексике поэмы Анджело Полициано «Стансы на турнир»
- Кашеварова К. И. Португальское фаду: концепты любви, смерти, тоски и расставания
- Плеханова Е. А. Особенности цветообозначения во французской поэзии символистов и в рекламных текстах
- Рудакова А. С. Дом как часть пространственной картины мира (на материале португальской прозы XIX-XX веков)
- Сафронова А. А. Концепт «море» в португальской лингвокультуре
- Тютюнников М. А. Употребление герундия и синонимичной ему конструкции «a + inf» в повести А. М. Магальяйнша «Uma aventura em Lisboa» («Приключение в Лиссабоне»)
- Фарадова А. Т. Диалекты в итальянской рекламе

Славянская филология

- Sevsek Sramel Spela. Socio-Cultural Shifts in Slovene and Slovak Short Prose after 1989
- Баханович Н. Л. Сон как способ творчества в миниатюрах Ежи Жулавского
- Дубова Л. А. Кукушка в болгарской языковой картине мира
- Забудько К. Н. Авторское сознание и категория историзм (на материале творчества М. Матиос)
- Колесникова М. А. Наклонение как способ реализации модальности (на примере болгарских спортивных СМИ)
- Коляденко Е. А. Фразеологическая репрезентация фреймовой структуры концепта *страх* в украинской языковой картине мира
- Королькова А. А. Восточные мотивы в поэзии Йована Йовановича-Змая
- Кудрявцева Ю. В. Счетная форма существительных в болгарском языке. Ее современное состояние: тенденция к исчезновению в разговорном языке

- Ларина Т.И. Топонимическая метафора в русско-, англо- и польскоязычной публицистике
Лунькова Н.А. Семантика страха в сборнике «Рассказы» Георги Райчева
Огиенко И. С. Турцизмы в текстах современных болгарских масс-медиа
Полищук Г. А. О беспредложных конструкциях в современном болгарском языке
Рыбакова В.В. К вопросу о конструкциях с пропуском связки *buć* в польском языке
Савенкова И. В. Средства выражения персональности в рассказе Г. Сенкевича «Старый Слуга» и его переводе на русский язык

Финно-угорское языкознание

- Данильчев А. А. К вопросу о сопоставительном изучении интонации в русском и мордовских языках
Киришева Т. И., Корсунова И. И. Финно-угорская субстратная топонимия Лешуконья
Новикова Я. В. Англоязычные заимствования в современной финской художественной литературе (на примере романа Кауко Рёюхкя «Авек»)

Французское языкознание

- Авакян М. В. Языковые особенности текста Конституции V Республики
Волкова М. С. Особенности иронических высказываний во французском еженедельнике «Le canard enchaîné»
Дендемарченко Т. Н. Различие в степени осложненности предложения во французском и русском языках (на примере романа Г.Флобера «Саламбо»)
Карапец М. В. Безличные конструкции со значением целесообразности и степени трудности: семантика и прагматика
Корнева М. В. Лингвостилистическое сопоставление новогодних обращений президентов Д. Медведева и Н. Саркози
Красавина Н. А. Лексикография Квебека (История развития лексикографии в Квебеке и анализ современных словарей франкоканадского идиома)
Ладыгина Е. В. К вопросу о фонетических особенностях швейцарского варианта французского языка (на примере кантона Во)
Михайлова М. А. Французский молодежный сленг на примере текстов песен современных французских рэп-исполнителей
Таракина Н. С. Новые лаконичные формы массовой культуры

Русское устное народное творчество

- Балашова А. Ф. Мотивы вещих снов и знамений в структуре устных рассказов о войне
Бессонов И. А. Иерусалимская закваска: структура и происхождение обрядовой практики.
Глазова Е. И. Бытование духовных стихов на севере костромского Поветлужья
Дундукова А. М. Лексико-семантическая подгруппа «Дикие животные» в «Онежских былинах» А.Ф. Гильфердинга
Кан Ю Юнг. Персонажи русских сказок на фоне корейской лингвокультуры
Коротаева Е. В. Классификация заумных считалок
Мачульская А.В. Личные имена в пословицах и поговорках
Мусанова С.С. Свадебный фольклор Прилузья в архивных собраниях Республики Коми

- Соболева Т.В. К вопросу о происхождении масленичных песен цепевидной структуры
Соловьева Я. Ю. Былички о материнском проклятии: жанровые реализации в живой традиции
Солосина Н.В. Сны о покойниках (к проблеме текстопорождения)
Тищенко О.Ю. Аксиологический концепт целомудрие традиционной народной культуры Кубани и Дона и его репрезентация в актах свадебного обряда
Топко О. О. Троица в обрядовом фольклоре русских и украинцев Казахстана

Теория литературы

- Азов А. Г. «Круг чтения» Л. Н. Толстого: писатель как переводчик и редактор
Баташева М. Ф. Метафора как ключ к воспоминанию в прозе В. Набокова и М. Пруста
Бурая М. А. «Восьмистишия» О.Мандельштама и стихотворение «Рождение улыбки»: проблема внутреннего цикла
Бурцева А.О. Мир произведения через призму языка (на материале романа А. Платонова «Чевенгур»)
Воротынцева К. А. Поэтика повседневности в литературном повествовании: к постановке исследовательской задачи
Данилова Е.А. Мотив взяточничества в комедиях «Ябеда» В.В. Капниста и «Доходное место» А.Н. Островского
Десятникова А.В. Иностраные вставки в «Записках охотника» И.С.Тургенева
Драгилева Е. В. К вопросу о способах повествования в романе Саши Соколова «Между собакой и волком»
Дубинская О.Б. Тип мечтателя в раннем творчестве Ф.М. Достоевского
Егорова Е. В. Художественный мир Г. Флобера в романе В. Набокова «Король, дама, валет»
Жданова Л. И. Образ Италии в «Серрапионовых братьях» Э.Т.А. Гофмана (рассказы о художниках)
Ильина Е. С. Номинации царей в трагедиях Софокла: Креонт («Антигона») и Эдип («Царь Эдип»)
Кокарева М. В. Образ повествователя в рассказах Шукшина (опыт филологического анализа)
Леухина А.В. Художественная стратегия: литературный примитивизм
Ляпина А. А. Влияние творчества О.Генри на рассказы А.С.Грина
Маклакова В. П. Особенности хронотопа в романах М. Горького «Дело Артамоновых» и Г. Маркеса «Сто лет одиночества» (опыт сравнительной характеристики)
Малых В. С. Принцип преодоления материала в художественной системе Н.С. Гумилева
Маслаков А. А. Функции стихотворных фрагментов в прозе М.И. Цветаевой
Нестерова Е. А. Особенности номинации предмета в фантастической литературе («Хоббит, или туда и обратно» Дж.Р.Р. Толкиена)
Нефедьева А. Г. Жанровые возможности создания внутренней атмосферы на примере романа и рассказа И.С. Тургенева
Николенко М. П. И.С. Тургенев и Г. Джеймс: сравнительный анализ методов психологического повествования
Овчаров Д. В. Апокрифическое начало в творчестве Л. Андреева (на

- материале рассказа «Бен-Товит»)
Панкратова М. Н. Л. Н. Толстой и Б. де Сен-Пьер: «Суратская кофейная»
Парышева И.А. Роль мотива детства в создании концептуального единства романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
Переяслова М.О. Прозаическое и поэтическое в аспекте художественной аксиологии
Поселягин Н.В. К вопросу о научном методе О.А. Проскурина в соотношении с семиотикой Ю.М. Лотмана
Потапова Т. В. Роль средств выражения оценочности при передаче системы ценностей персонажа в романе «Искушение» И.Макьюэна
Приходько И. Н. Типология хронотопа движения в драматургии Н. В. Гоголя
Рождественская О. Ю. Особенности трагизма характера Аглаи Епанчиной (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»)
Романтовский А. В. Семантика пространства в романе А. Платонова «Счастливая Москва»
Ромашкина М. В. Сказка Г.Х. Андерсена «Тень» и одноименная пьеса Евгения Шварца – общее и различия
Серебренников А. В. «Имя – это судьба»: сцены крещения в «Тристраме Шенди» Л. Стерна и «Шинели» Н.В. Гоголя
Сизова М.И. Жанровые особенности пьесы Вадима Леванова «Святая блаженная Ксения Петербургская в житии»
Скакун А. Г. Роль массовой литературы в современном обществе: сущностные аспекты
Точилина Е.М. Мотив «безотцовщины» в русской и белорусской драматургии «новой волны» 1970–1980х гг.
Усанова А.С. В поисках героя (переосмысление понятия «герой» в русской литературе конца XVIII – первой трети XIX века)
Устратова М. В. Жанр прозаического «отрывка» в эстетико-художественном осмыслении романтиков и творчестве Пушкина
Хазова А. В. Эволюция тургеневского типа «лишнего человека» в зеркале номинаций персонажей
Хомяков С.А. Временная организация «Поэмы без героя» А.А. Ахматовой
Эстрина Т. Г. Специфика отражения «мириад форм реальности» в поздней экспериментальной прозе Генри Джеймса
Эфендиева С. А. Восточные жанры газель и рубаи в поэзии В.Я. Брюсова

История русской литературы

- Богатырева Т. А. Отражение культа Богородицы в древнерусских житиях
Ваганова О.К. Механизмы идентификации в творчестве Ф.М. Достоевского (на примере «Белых ночей», «Записок из подполья» и «Кроткой»)
Гаврилова В.Г. Поэтическая личность К. К. Случевского в оценке В. С. Соловьева
Горбатов М.А. Народные песни в историческом романе Н. А. Полевого «Клятва при Гробе Господнем»
Денисова Д. Ф. Своеобразие «разбойничьей» темы в повестях О.М.Сомова
Дорожкина М. А. Нравственно-философские искания смысла жизни в повести Е.А. Ган «Напрасный дар» (1842)
Дорохова А. С. Религиозное осмысление "Шинели" Н.В. Гоголя в критике XX века

- Дорош Н.В. Предметный мир баллад В.А. Жуковского и А.С. Пушкина
Дубеник Е. А. Реминисценции и аллюзии в речи и произведениях капитана Лебядкина
Евдокимов А. А. Основные аспекты изображения тела у Н. В. Гоголя и У. Шекспира в сравнительном освещении («Ревизор» и «Генрих IV»)
Жигалов А. Ю. Смена форм символической интерпретации в батальных описаниях «Повести временных лет»
Иванова Л. А. Образ «мертвой невесты» и вечные гуманистические ценности (на материале лирики поэтов 1870-1890-х гг.)
Касьянова Г. Е. Метапоэтика поэзии А. Х. Востокова
Кацадзе К.Г. Внефабульное пространство «Страшной мести» Н. В. Гоголя: два отвергнутых помощника
Кладова Н. А. «Лавка древностей» Ч.Диккенса в художественной структуре романа Ф.М.Достоевского «Подросток»
Кузнецова О. А. О трансформации стихотворных формул в древнерусской виршевой поэзии
Кузнецова У. С. Психологический портрет героини в аспекте феминного и маскулинного дискурса («Былое и думы» А.И. Герцена, «Воспоминания» Т.А. Астраковой)
Кузьмина М. К. Житие Симеона Юродивого в редакции Димитрия Ростовского
Макущенко М. С. Восприятие времени героями пьес А.Н. Островского
Мареева П. Е. Особенности литературного процесса в России 60-70-х гг. XIX века (на материале пьесы Н.И. Чернявского «Гражданский брак»)
Матвеева Е. В. Некоторые особенности метафорики Л.Н. Толстого
Морозова Я. Е. Художественный образ истории и способы его репрезентации в романе М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году»
Новокрещенных Е. Г. Образ родного дома в воспоминаниях поэта Я.П. Полонского
Олескина Е. А. «Struwelpeter» и «Степка-растрепка»: особенности рецепции немецкого черного юмора в России XIX века
Павельева А. К. Вертикальные мифологические системы в цикле Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Першкина А. Н. Ноябрьский номер журнала «Время» за 1861 год. Подробный анализ номера
Сабадаш Н.П. Следы пушкинского влияния и попытки его устранить в элегиях Е.А.Боратынского (Две редакции «Признания»)
Сафронова М. М. Роман М.Ю. Лермонтова «Вадим» в свете готических традиций
Скачкова Н. А. Соборяне Н.С. Лескова: символика света в контексте древнерусской житийной литературы
Согрина В. В. Авантюрное начало в романе «Подросток» Ф. М. Достоевского
Тук К. Изображение «прекрасной еврейки» в дореволюционном русском литературном филосемитизме
Успенский П.Ф. К вопросу о влиянии декламации на стих: метрический казус в стихах Н.П. Огарева
Шанина Д.С. Комедия А. Н. Островского «Волки и овцы» в свете традиций европейского плутовского романа

История русской литературы XX–XXI вв.

- Алтухова Т. В. Мотив любви в повести А. М. Ремизова «О Петре и Февронии Муромских»
- Андреева В. В. Текстология перевода повести Василя Быкова «Мертвым не больно»
- Артамонова В. В. Постмодернизм: критика изнутри (версия Т.Кибирова)
- Бокарев А. С. Б. Кенжеев против А. Цветкова: игра в эпигонство и освоение поэтики языковых девиаций
- Боскиеро М. Лев Лунц в контексте русской литературы конца 10-х гг.
- Бурков И. А. Субъектная организация книги Б. Пастернака «Темы и вариации»
- Вилков Д. В. Мифологема державной России в прозе русского зарубежья первой волны
- Власова Н. А. Событийность в повести А.Платонова «Сокровенный человек»
- Газихмаева С. С. Способы саморепрезентации в дневниках Марии Башкирцевой и Елизаветы Дьяконовой
- Головина Л. Г. Мифологическая структура цикла «В глубине Великого Кристалла» В.П. Крапивина
- Головкина В. С. К проблеме синтеза искусств в литературе: обновление языка литературы и живописи.
- Гончарова Ю. Н. Идея дома в лирике Г.Ф. Шпаликова
- Гордиенко А. М. Структурные элементы элегии в малой прозе эмиграции (на материале рассказов Галины Кузнецовой)
- Горницкая Л. И. Мифологема острова-рая в творчестве Г. Газданова
- Дворецкая И. А. Модели балтийского пространства в сознании И.В.Чиннова: отказ от истоков
- Дворкина А. И. Пьеса «Город на заре» под редакцией А. Н. Арбузова как идеальное воплощение соцреалистического канона
- Елагина О. Е. Анекдот в мемуарах Георгия Иванова
- Зотова Е.Л. О смысле заглавия романа Константина Вагинова «Труды и дни Свистонова»
- Ивашкина О. В. Художественный апофазис в творческом методе ОБЭРИУтов
- Кобзарь Е.Р. Приёмы поэтизации образа Лолиты: цветозвукосимволизация, ритмизация, анаграммирование
- Козлов И.В. Своеобразие русского научно-фантастического произведения 1920-х годов: герой, хронотоп, сюжет, повествование
- Кононова Н. Ю. Мотив как способ репрезентации «метафизического реализма» в ранних рассказах Ю. Мамлеева
- Кочеткова О. Сергеевна Младосимволистский миф об аргонавтах в сборнике Б.Поплавского «Флаги»
- Кривенко Д. А. Особенности интертекстуальных отношений в отечественной рок-поэзии
- Кучинко Т. Ю. Авторское редактирование как отражение развития творческого замысла и способов его реализации
- Лаццарин Ф. Драма души в сборниках 20-х годов Владимира Нарбута
- Ливская Е. В. Философия альтернативных миров в прозе С.Д. Кржижановского
- Магомедова М. В. Альтернативная религиозная концепция в аспекте неомифологизма (на материале романа Л. Улицкой «Даниэль Штайн, переводчик»)
- Маркина П. В. Об одной стратегии бытового поведения Ю. К. Олеси
- Меньщикова Т. С. А.С. Суворин и В.В. Розанов: к истории взаимоотношений
- Михайлова Е. С. Ирония и мифотворчество как способы построения реальности в новейших произведениях Виктора Пелевина
- Михалева Е. Н. Драматургические опыты Анны Ахматовой
- Муждаба А. Д. Синтетическая поэтика блокадных стихов Г.С.Гора.

- Назарова А.В. «Свое» и «чужое» слово в семейной хронике Е.Н. Чирикова «Отчий дом»
- Нижник А.В. Преломление стилевых исканий русской прозы начала XX века в романе Захара Прилепина «Санька»
- Николаева В.А. Литературная кинематографичность в поэзии ЛЕФа
- Новохацкая Ж.В. Функции орнитоморфных символов в фольклорно-мифологической картине мира В.С.Высоцкого
- Онипкина М.В. Русская женская лагерная проза: гендерный аспект, текст и гипертекст
- Петрова О. Ю. Ранняя проза А.И. Куприна: феномен самоубийства в аспекте теории суицидов Э. Дюркгейма
- Полина Л. В. Утопия как ведущий принцип организации пространства в лирике И. Жданова
- Пудова А. С. Ситуация преодоления границ в лирическом сборнике Б. Пастернака «Поверх барьеров»
- Расторгуева К. В. Смерть как объект комического в поэтике А. Платонова
- Рухлов А. В. Амбивалентность художественного сознания Леонида Губанова.
- Сафуанова А. И. Значение художественной детали в пьесе Евгения Шварца «Дракон»
- Симонова А. Н. Феномен А.Кабакова
- Скидина А. А. Поэтика цвета и света в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» и гоголевская традиция
- Смеянова А. И. Ершалаимские главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в восприятии литературной критики
- Соболева Я. И. «Монтажность» и «раскадровка» в романе Андрея Белого «Петербург»
- Соломахина Ю. О. Герой современной литературы
- Солонская М. М. «Параноидальная» поэтика в симфонии Андрея Белого «Возврат»
- Сонина Е. В. Жанровая специфика пьесы Е. Гришковца «Дредноуты»
- Терещенко К.В. Венедикт Ерофеев как психоделический революционер.
- Тростьянская Н. В. Жанровое своеобразие пьес Е.Л. Шварца «Гень» и «Дракон»
- Файнова Л. П. Архетипический мотив одержимости в русской поэзии Серебряного века
- Фомина Е. А. Своеобразие конфликта в ранней драматургии Н.В. Коляды (на материале пьес «Мурлин Мурло» и «Американка»)
- Хорькова М.В. а Пьеса Е. Шварца «Ундервуд» в контексте полемики о сказке конца 1920-х гг.
- Хохряков В. В. Ученик лицея в ряду драматургии Платонова
- Чупрова В. И. Маргинальное пространство в прозе Леонида Андреева
- Шарафудинова Ю.М. Графика в сновидчестве А. Ремизова (сборник «Мартын Задека»)
- Щербак Т. В. Поэтика сборника Сергея Городецкого «Цветущий посох»
- Юдина Ю. А. О некоторых особенностях колористики в сборнике стихотворений «Метафоры» И.В.Чиннова.
- Яровенко Д. С. Сирано, говорящий по-русски (о переводе Т.Л. Щепкиной-Куперник пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» и ее рецепции в русской критике)

История зарубежной литературы

- Бадалова Э. М. Художественное решение темы самоопределения в романе Г. Джеймса «Европейцы»
- Баженова А. Д. Творчество Хуана Бенета и проблемы восприятия зрелого

модернизма в Испании.

Баксараев А. О. Культурные символы в романе Милорада Павича
«Хазарский словарь»

Балакирева М. Е. Текст-орнамент (произведения французских сюрреалистов
и сюрреалистический журнал «La Révolution française» 1924-1929 гг.)

Бибикова А. М. Мелодрама в Италии XIX века: Паоло Джакометти
«Гражданская смерть»

Бордон Е.Ю. Коллективная память как основа поэтики Тони Моррисон (на
примере романа «Возлюбленная»)

Волкова А. Г. Мистическая поэтика стихотворений Ричарда Крэшо

Воронина Е.А. Особенности публицистического текста Франсуа Мориака

Гаврилина Н. А. Символика образа птицы в сказках Г.Гессе

Глуховская Е. А. Эллис и Р. Вагнер (К вопросу об организации книги стихов
Эллиса «Stigmata»)

Гордеева А. В. Звуковой образ в «Романсах без слов» Поля Верлена

Гринка А.А. Музыка в поэзии Эудженио Монтале

Дёмина В. А. Проблема автобиографизма в новелле Ф. Грильпарцера
«Бедный музыкант»

Доманова Д. А. Субъектная организация новеллы Г. фон Клейста
«Локарнская нищенка»

Донскова Ю. В. Формы проявления «музыкального» в сборнике сонетов
«The house of life: A sonnet sequence» Д.Г. Россетти

Дубкова М.В. Проблемы интерпретации в романе Мэри Шелли
«Франкенштейн» и его экранизации 1931 года

Ермакова П. Ю. Женский лик безумия: Мария Лоренса Стерна и визуальная
традиция долгого восемнадцатого века

Жук М. Античные мифологические образы в романе Джона Фаулза
"Женщина французского лейтенанта"

Жуковский А. Ю. Метафорическое понимание телесности в поэзии Дж.
Моррисона.

Завалишина Е. А. Образы и мотивы П. Верлена в ранней лирике Г. фон
Гофмансталя

Захарова Е. Н. Идентификация повествователя в мемуарной прозе Гюнтера
Грасса 2000-х гг

Кондраков С. А. Жертвы и жертвоприношение в романе Д.Г. Лоренса
«Сыновья и возлюбленные»

Кузнецова Е. Д. Журнал «Иностранная литература» и цензура: о переводе,
публикации и восприятии повести Э.Хемингуэя «Старик и море»

Лебедева Ю.Н. Гете и бюргерство в романе Т. Манна «Лотта в Веймаре»

Лесневская А.С. «Стеклянный глаз» камеры и дихотомия Формы и Жизни в
романе о кино Луиджи Пиранделло «Дневники Серафино Губбио,
оператора».

Малинская М. В. Образ и функции «наивного читателя» в американском
рассказе второй половины XIX века

Мананкова А. А. Храм как номадическая среда в сборнике Дж. Герберта
«The Temple»

Маркелова О. А. Особенности интертекстуальности в романе Хатльгрима
Хельгасона «101 Рейкьявик» в свете литературного процесса в Скандинавии
на рубеже XX-XXI веков

Муха А.Н. О жанровой самобытности романа Ч. Б. Брауна «Виланд, или
Превращение»

- Муштакова Е. К. Полифонические стратегии Мюриэл Спарк
Найденова О. С. Способы художественного воплощения викторианства в модели «леди – джентльмен» (роман У.М. Теккерея «Ярмарка Тщеславия»)
Новикова Н. К. «Черная легенда» об Испании и «Письма из Испании» Хосе Марии Бланко Уайта (1822)
Оруджева У.А. Образ Селестины в романе Ф. де Рохаса «Трагикомедия о Калисто и Мелибее»
Павлов Д. О. Проблема «художественной достоверности» и роман «Центральная Европа» У.Т. Воллманна.
Павлова Е.В. Концепция «точки зрения» в романах Д. Конрада и Ф.С.Фицджералда
Плужникова К. Н. Истоки дорационального мышления в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
Пономаренко В. А. Проблема героя и его соответствия времени и месту в новеллистике Хулио Кортасара
Рейзвих Я. С. Интерпретация образа художника в романе Генриха Белля «Глазами клоуна» посредством жанровой модели комедии дель арте
Смирнова В.А. Декаданс в творчестве Томаса Манна (на примере новеллы «Род Вельсунгов»)
Степашина Ю.А. «Личный повествователь» как субъектная форма воплощения авторского «я» в романе Кадзуо Исигуро «Безутешные»
Туркатенко А. С. Синестезия как способ восприятия действительности в стихотворениях Эльзе Ласкер-Шюлер
Филиппов А. О. Значимые фигуры в ранней прозе Роберта Вальзера
Черепанов Д. Д. Метафоры откровения в «Письме» Гуго фон Гофманшталя
Шмырева К. А. Роль науки в метафизической и спазматической поэзии Англии (на примере поэзии Дж. Донна, Роберта и Элизабет Браунинг)

К 70-летию И.Бродского: И.Бродский в литературе и культуре XX в.

- Ветлугина А.Ю. Нестандартное употребление ономастических единиц в поэтических текстах И.Бродского
Егорова Н.В. Автобиографизм эссеистического наследия И. А. Бродского
Климова С. А. Неомифологизм поэзии И. Бродского
Коростелёв С. Г. Стихотворение Иосифа Бродского «На смерть Жукова». Полемика по "Жуковскому вопросу"
Кунусова А.Н. Образ рыбы в венецианском тексте русской литературы (на материале творчества И.А. Бродского)
Орехова Л. С. Рождественская тема в творчестве Бродского
Полторацкая А. Ю. Баллада как проводник романтического сознания в поэзии Иосифа Бродского
Трифонов А.В. Песенка о Феде Добровольском. Опыт прочтения

К 140-летию И.А.Бунина: Язык и творчество И.А.Бунина

- Балановский Р. М. Осознанная и неосознанная художественная философия И.Бунина-поэта
Кузнецова Д. М. Поэтика женского имени в цикле новелл «Темные аллеи» И.А.Бунина
Курбатова Ю. В. Синтез художественных методов начала XX века в романе И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»
Мещерякова А.А. Православная лексика в стихотворениях И.А. Бунина

К 150-летию А.П.Чехова: А.П.Чехов сквозь призму литературоведения и лингвистики

- Артемьева Л. С. А.П. Чехов сквозь призму У. Шекспира
Галиева М.А. «Язык четырех стихий» в рассказе А.П. Чехова «Степь»
Гончарова Н.В. Цветообозначения в текстах А.П. Чехова
Гусева С. С. Семантические типы наименований лиц в текстах А.П. Чехова
Жильцова Е. А. Рецепция А.П. Чехова в творчестве И.А. Бунина и М.А. Алданова
Лапониная Л.В. Структура эпизода в большой и малой эпических формах ("Анна Каренина" Л.Н. Толстого и "Дама с собачкой" А.П. Чехова)
Маслакова Е. В. Повседневность в поздних рассказах А.П. Чехова: лексико-грамматический аспект
Мельникова В. С. Благо для другого: аксиологическая доминанта лингвоконцепта «жалость» (на материале прозы А.П. Чехова)
Оверина К. С. «Драма на охоте» А.П. Чехова: текст в тексте, литература в литературе
Рыхлик О. В. Порядок слов в повествовательных предложениях как средство создания «разговорности» диалогов персонажей в прозе А.П.Чехова
Самородов М. А. Музыкальные интерпретации рассказа А.П. Чехова «Скрипка Ротшильда»
Федотова П.А. Греческий язык и латынь в произведениях Чехова
Шавель А. А. Элементы абсурда в современных интерпретациях пьес А.П. Чехова
Шапошникова Ю. Г. А.П. Чехов и его научный текст

К 300-летию М.В.Ломоносова: Язык и литература XVIII века

- Волков А. В. Летописный сюжет в художественной трактовке Я. Княжнина (трагедия «Владимир и Ярополк») и М. Хераскова (трагедия «Идолопоклонники, или Горислава»)
Дьячкова И. Н. На обе стороны, за обе щёки: исторический комментарий к употреблению субстантивных форм множественного числа в сочетаниях с лексемами оба, обе (на материале русского литературного языка XVIII века)
Карева Н.В. К вопросу о классификации видовременных форм глагола в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова
Кузнецова Е.К. Библиейские цитаты и реминисценции в неоконченной повести А. Н. Радищева «Положив непреборимую преграду...»
Магала М. В. Публикация произведений Феофана Прокоповича в XVIII–XXI вв.
Николашина Д. Н. Женский портрет в русском лубочном романе
Попов В. Н. Н.Е. Струйский и митрополит Платон (Левшин)
Тюлькина Т. Н. Семантика глагола иметь в языке деловой письменности Забайкалья XVIII века
Хребто А. В. Поэтическая традиция в Троицкой Лаврской семинарии в 1744–1806 гг.